2

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

Montevideo - Bs. Aires
Junio 30 de 1944
Año IX Nº 418
V...—

MARIA FELIX, protagonista del film meji cano "DOÑA BARBA éxito el "CINE AMBARA" que exhibe con SSADOR".



"FAVORES ESPECIALES", ES EL PRECIO
COBRA POR INTERESARSE EN LAS

De todas partes del orbe afluyen mujeres a Hollywood, mujeres que por lo general viven solas y que, en consecuencia, afrontan los riesgos consiguientes a la lucha por la vida en una colonia cosmopolita, donde hay de todo lo que es posible imaginar.

Hollywood es una luminaria que atrae con su brillo enceguecedor. La mujer inexperta, falta de consejo autorizado y de quien guíe los pasos, tiene que vérselas en un lugar así con una cantidad innumerable de riesgos; pero esto no es óbice para que vengan constantemente de todas partes del país y de muchos lugares del extranjero con la ilusión de llegar a ser alguien.

Aún entre aquellas que no viven directamente dentro de los estudios, hay una enorme cantidad de mujeres que obtienen los elementos necesarios para la lucha del cine norteamericano. Esta actividad, una de las más importantes y amplias del mundo, da para mucho y ejerce un magnetismo incontenible sobre muchísima gente.

Casi todas las mujeres que vienen a la Meca del Cine lo hacen con intenciones de lograr un puesto como extra. Las probabilidades de conseguirlo son insignificantes, más aún con la serie de restricciones que en la actualidad pesan sobre esta profesión. Todo lo que pueden lograr es ser inscriptas en la Oficina de Repartos (la famosa Casting Office), donde le prometerán llamarla a su debido tiempo, aunque lo seguro es que este "debido tiempo" no llegue nunca.

TODAS TIENEN PROBLEMAS, DESDE LA ESTRELLA A LA ASPIRANTE A EXTRA

Cuatro principales clasificaciones pueden hacerse de las mujeres que viven en la colonia fílmica: las grandes estrellas, las artistas secundarias y extras; las que aspiran a llegar al cine y las que se ocupan en alguna actividad afín a la cinematografía pero no de carácter artístico.

Es incalculable la cantidad de mujeres que forman cada uno de estos tipos, ya que no por nada la población femenina de esta ciudad es inmensamente superior a la masculina.

Cada uno de estos tipos de mujer unidas por la finalidad común, aunque separadas por el rango y la categoría, tiene sus problemas, problemas que surgen todos del trato con los hombres.

¡CONSERVE EL CONCEPTO DE SU PROPIA HONESTIDAD!... ¿PERO COMO?

Conservar intacto el concepto de su propia honestidad y no tener que doblarse ante la imposición caprichosa de aquellos en quienes reside la fuerza que hace caminar la industria, es cosa harto difícil. Circunstancias fáciles de comprender hacen que así sea.

Hay muchas jóvenes que no atinan a mantener su buen concepto y pierden irremediablemente la oportunidad de triunfar en la medida de sus aspiraciones por el mismo hecho de no haber sabido rodearse del respeto necesario.

LA EXTRA TIENE QUE PASAR POR LA OFICINA DE ALGUNA "PERSONA INFLUYENTE"...

De todos los grupos, el que más se presta al comentario bajo el aspecto de cómo la mujer tiene que defenderse para sostener decorosamente la lucha por la vida, es el que componen las extras.

Para ellas el camino está erizado de espinas y ninguna vía llega a los estudios, en tesis general, que no pase antes por las oficinas de alguna persona influyente.

No queremos con esto decir que para lograr una posición de extra en los estudios sea necesario ser pariente o amiga de un gran director o productor de películas, aunque esto tiene su importancia también; pero salir del rango de simple extra e ir medrando y progresando cada vez más hasta abandonar por completo el innumerable ejército de las anónimas heroínas del cine moderno, es difícil si no se dan esas condiciones.

LA ASPIRANTA TIENE QUE VALERSE DE TODA CLASE DE RECURSOS

La mujer que desea llegar a los estudios tiene que valerse de recursos de toda clase. Pensar que un día inesperadamente, pasará por su lado un reclutador de artistas que se interese por ella en virtud de sus condiciones físicas o intelectuales, es tanto como quedarse en casa a la espera de que caiga del techo el alimento de todos los días.

Uno de los recursos más productivos es el de concurrir a fiestas e irse relacionando con la gente allegada a los estudios, hasta confiar en que la buena voluntad y el interés que se tomen éstos den los resultados apetecidos. Pero las fiestas bulliciosas de Hollywood alegre están erizadas de grandes riesgos que una joven inexperta debe evitar a toda costa, ya que el dar que hablar, bajo el punto de vista del comportamiento moral, es una forma segura de vedarse las entradas que conducen al éxito.

EN LAS FIESTAS ABUNDAN LOS "TIBURONES"

Una vinculación amorosa, lograda en las reuniones alegres que incesantemente se efectúan en Hollywood, puede ser de mucha importancia si se sabe elegir acertadamente la persona que pueda influir a favor de la aspirante. Pero aún esto tiene sus riesgos, pues la colonia está llena de individuos que se jactan de tener influencia o fuerza, y en la realidad no son más que simples aventureros, de los que tanto abundan.

Encaprichado con una joven, por sus encantos naturales, es fácil comprender cómo estos individuos sin escrúpulos y que medran a costa de su apariencia, mienten al hablar de sus amistades y de su familiaridad con el director tal o cual.

Para la mayoría de estas chicas que viven en la esperanza de obtener una "chance", nada más afortunado, sin embargo, que dar con alguien capaz de tomarse interés por hacerla destacar o por facilitarle el paso a los estudios, donde lograrán, andando el tiempo, imponerse y llegar a actriz de importancia. No se detienen a pensar que de todas las actrices importantes que hay actualmente en la cinematografía del país, se pueden contar con los dedos las que han llegado realmente desde las últimas filas, sea por su esfuerzo propio o la ayuda ajena.

Hollywood es un gran crisol en el que se funden las aspiraciones de una infinita legión de mujeres y donde chocan o intervienen los más encontrados intereses. Salir adelante en lucha sincera y franca es poco menos que un sueño.

TAMBIEN LAS CONSAGRADAS TIENEN QUE CUIDARSE DE SEGUIR LOS IMPULSOS DE SU CORAZON

La actriz puede considerarse dividida en dos categorías: aquella que, figurando en partes secundarias siente, como es lógico, el deseo de llegar a estrella, y la que ya ha sido consagrada en esta condición.

En ambas se da un doble problema: el de esquivar o aceptar los halagos de quienes puedan ayudarlas a coronar sus esfuerzos y el de seguir o acallar los impulsos del propio corazón.

El Cine ha hecho de Hollywood el lugar donde hay más mujeres hermosas... y donde es más difícil decir que NO...



La actriz encumbrada tiene que acallar, en la mayoría de los casos, el dictado de su propio sentimiento. Su situación preponderante y el hecho de haber sido ungida al pináculo de la fama la obliga a mantener una línea de conducta uniforme en público, alejándose de toda cuanta amistad o vinculación pueda ser perjudicial a su carrera.

No quiero citar nombres propios en este caso, porque dañaría con ello sentimientos y reputaciones; pero acuden a mi memoria en este momento varios ejemplos de actrices que debieron su decaimiento al hecho de haberse vinculado a personas de baja categoría, con respecto a la suya.

Una actriz de gran fama que se aprecie debidamente, no puede concurrir con cualquiera a una de las grandes premiéres, que en la ciudad constituyen una fiesta extraordinaria de exhibición y lujo. Verla con un actor secundario podría dificultarle las posibilidades del futuro.

LA ACTRIZ SECUNDARIA SUELE SER UNA "PRESA" SUCULENTA Y CODICIADA

La más delicada de todas estas situaciones que vengo estudiando es la de la actriz que, sin haber llegado a estrella, ve su nombre mencionado en los repartos. Si es bonita, será presa codiciada de infinidad de personas que trabajan en los estudios o merodean en torno de ellos, y tendrá que usar de tacto extraordinario para apartar de su camino los serios escollos que lo obstaculizan.

...UE HOLLYWOOD
...HICAS BONITAS...



...lañana doy una fiesta en mi ...sa... La paso a buscar... —NO... Y ese NO ...un famoso director le costó su carrera a una joven actriz...

...ecuerdo perfectamente el caso de ... joven que después de haber figu... ...o dignamente en una película, ob... ...o el rol principal en otra que estaba ... filmarse. Le dieron el libreto, estu... su parte y concurrió a los estudios; ...o daba la desgracia de que era muy ...mosa y el director se interesó por ... Quizá estuviera enamorado de ve... ..., aunque nadie podría decirlo.

...l día anterior al comienzo de la fil...ción, el director daba una fiesta en ... casa y la invitó a concurrir, prono...ndo irla a buscar, pero la joven, sor...ndida por una insinuación que juzgó ...entable, tuvo la malhadada ocu...ncia de decir "no" simplemente. Al ... siguiente, la parte que debió co...sponderle a ella era ocupada por otra ...riz y este es el día en que todavía ... ha salido de los rangos ínfimos.

...DESPUES DE TODO, NO SE PUEDE DECIR QUE NO...

...ara la mujer que se defiende sola ...rabaja en cine, aquí como en todas ...tes, no hay nada más difícil que ...d... no. El caso de la joven que per... la primera y última oportunidad de ... vida por haber herido desconsidera...nente el amor propio de un director ... más corriente en Hollywood de lo ... se supone.

...laro que para esto, como para todo, ... recursos a los cuales se pueden ...lar con excelentes probabilidades de ...o; pero una mujer que carece de ...eriencia no sabe, a veces, utilizar estos recursos con prontitud y naturalidad.

Todo lo que no sea una gran actriz, en California, vive por lo general en un departamento chico, ocupado por otra actriz de su misma categoría. Cuando alguien se propone visitarla, como ocurre todos los días, no hay nada más sencillo y natural, para evitar la posibilidad de un encuentro desagradable, que alegar que la compañera está enferma o que se acostó muy tarde anoche y debe estar cansada, o algo por el estilo. Pero esto, que es tan fácil y que todas las mujeres expertas conocen en Hollywood, no está al alcance de aquella que se tropieza por primera vez en un escollo inesperado.

En cuanto a seguir sus propios sentimientos o inclinaciones, la mujer que en Hollyood goza de mayor libertad es la artista, que goza de una libertad que quisieran para sí las grandes estrellas. Ella puede salir con quien se le antoja, sin que de ello puedan resultar tropiezos en su carrera, y lo común es que estas jóvenes, cuando han llegado a la **triste constatación de que sin una ayuda interesada no se va a ninguna parte, apelen a la amistad de jefes de electricistas, maquilladores y demás operarios que intervienen en las películas.**

Pasar a estrella supone haber sido fotografiada bien y con esmero, haber logrado que la cámara se detenga en una de las escenas de conjunto y haber tenido quienes la guíen e instruyan en los mil y un delicados detalles de este complejo arte. Acarrearse la animosidad de fotógrafos, maquilladores, electricistas y ayudantes, es la manera más segura de no llegar a nada nunca.

TODOS SON ACECHABLES Y TODOS TIENEN ALGO QUE PERDER

Así como el artista de fama es presa codiciada para las artistas de segundo orden, que no tienen mayor aspiración que ésta, de que un galán famoso se detenga a mirarlas alguna vez, el artista famoso es un impedimento serio para la actriz de renombre. Cuando una actriz consagrada quiere tener a su lado alguien que le sirva de agradable compañía en paseos y fiestas, se halla ante un serio problema de muy difícil solución. Y puede considerarse más que dichosa la que logra interesar a uno de los hombres prominentes, bien sea grandes industriales o títulos nobiliarios extranjeros, que se encuentran de cuando en cuando en la ciudad. Con un acompañante de esta clase no disminuye la importancia de su posición ni compromete su carrera.

En general, lo que me he propuesto dejar sentado en este breve artículo, fruto de mi experiencia de varios años en este abigarrado centro de producción cinematográfica, es que la mujer sola difícilmente se libra de tener que aceptar atenciones o la compañía de uno u otro hombre, y que si bien estas amistades pueden ser beneficiosas en algunos casos, bajo el punto de vista práctico se requiere una sagacidad que muchas no tienen para saber apartarse de los grandes peligros que encierra todo esto y no verse reducida a tenerse que ganar la vida, para el resto de sus días, trabajando de manicura o camarera en un bar.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER.

"Madame Curie". — Por la dignidad con que está presentado y resuelto el problema biográfico, por la sencillez y hondura de sus recursos y por la limpia emoción que se desprende de toda esta realización de Mervyn LeRoy, que reclama para sí uno de los más claros títulos del año.

"Sucedió en mi pueblo". — Por decir con sencilla calidez humana un problema actual, enfocado desde el ángulo de lo cotidiano y por decirlo a la vez sin falsa alharaca melodramática y con un ceñido criterio cinematográfico.

PUEDE VER.

"No me hables de amor". — Divertida comedia que no se compromete demasiado en toda otra cosa que no sea un puro espíritu de diversión finamente burlón e irrespetuoso.

"Goyescas". — Exposición respetuosa y digna, aunque sin médula, de todo lo que Goya encontró de color, ritmo y espíritu — médula — en lo español.

"Los amores de Edgar Po". — Cuidada y digna realización de un tema lleno de dificultades, casi siempre acertadamente solventadas.

SOPORTARA.

"Misión en Oriente". — Los acostumbrados "cow-bois" a propósito de nazis pardos y amarillos, bien fotografiada, con mucha acción y un insospechado reparto que incluye a Robert Preston y Ellen Drew.

"El buque fantasma". — Film policial, bien fotografiado y con acción, de pretensiones psicológicas y argumento de receta.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:

E. DOMINONI FONT

JOSE MARIA COPELLO

CINE: E. Dominoni Font, H. Rocha, H. R. Alfaro, W. Jiménez, F. García Otero, L. Mosteiro, R. Aparicio, F. Silva. — Corresponsales en el exterior: 'Organización Cinepress'', Venezuela 1120 Bs. As.

TEATRO: F. García Otero. MUSICA: R. J. Bertran, Jacques Despres Astoin. — BALLET: O. Mantero Blanco. JAZZ: J. R. Grezzi - "Sedim". Dirección, Redacción y Administración: Juncal 1376. Montevideo. Teléf. 85905-86604. Distribuidor: M. MARTINEZ. En Bs. Aires: Distribuidores: VIDAL Y MARQUI, Alsina 675. Esc. 19. UT. 34 Defensa 3247.

Precio del ejemplar: Capital $ 0.10. Interior $ 0.12 Rep. Argentina: 20 centavos.

Editada en "AGENCIA LONDRES" F. S. Hernández



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle".
1943 "Se ha puesto la luna".

HEMOS VISTO Y... Comentamos

HOLLYWOOD MIRA CON CORDURA A "MADAME CURIE"

(Madame Curie) M.G.M. Director, Mervyn Le Roy, Productor, Sidney Franklin. Director artístico, Cedric Gibbons. Adaptación sobre el libro de Eva Curie. Fotógrafo, Joseph Ruttemberg. — REPARTO: Madame Curie, Greer Garson; Pierre Curie, Walter Pidgeon; Eugene, Henry Travers; Perot, Albert Basserman; David, Robert Walker; Lord Kelivin, C. Aubrey Smith; Eugene, Dame May Whittey; Presidente de la Universidad, Victor Francen; Madame Perot, Elsa Basserman; Dr. Becquerel, Reginald Owen; Un repórter, Van Johnson; Irene, Margaret O'Brien

SI alguna biografía reclamaba del cine un criterio luminoso pero no enceguecedor, amplio pero no ampuloso, era precisamente la de Madame Curie, cuya vida posee las materias geniales en una medida tan doméstica y accesible, que toda glosa suya debe participar de esta sencillez en la que la grandeza y la hondura se dan con entera naturalidad. Varias causas se oponían, en nuestras presunciones, a la obtención de ese resultado.

La más importante era la alegre irresponsabilidad con que Hollywood suele extraer de la historia sus figuras pilares, para pasearlas por sus "sets" con todo el potencial de "glamour" y de "sophistication" que le permite y le exige la taquilla. Y todo el respeto que los productores de la Metro sintieran por los esposos Curie y por el "radium", sería incomparablemente menor que el que sienten por los esposos Miniver, cuya reaparición bajo el patrocinio científico de "Madame Curie" interesaba menos como tal, que como un reflorecer de "Rosa de abolengo". Es indudable que "Madame Curie" paga algún tributo a ese prejuicio tradicional del cine americano, según el cual importa primero la estrella y después el tema. No entregarse totalmente a esta inversión bastarda, ya configura un mérito. Y eludirla casi victoriosamente, configura el mérito mayor de "Madame Curie". Es probable, considerando estrictamente el rubro interpretativo, que Greer Garson no consiga — ni se lo proponga — dejar de ser ella misma para trasmutarse en genio y figura de Mme. Curie (¿recuerdan Uds. el Napoleón de Charles Boyer?). Pero en todo caso, siempre es convincente el acento de Greer Garson como tal y el espectador se deja ganar, incluso con fruición, por la perdonable impostura de ver en la pantalla mucho más a Greer Garson que a Madame Curie. También nosotros podemos dejar pasar por alto la impostura, en tanto la estrella está al servicio devoto del tema.

La otra reserva que nos hizo recelar acerca de la valía del film, tiene que ver con la entusiasta vocación del cine por los tonos patéticos que, alentados por la efusiva biografía de Eva Curie, amenazaban convertir la adaptación cinematográfica en una desbordada adjetivación de efectos sombríos. Tanto como en la superación del primer escollo, en la superación de este último hay que ver la prueba irrefutable de que "Madame Curie" al margen de mínimas concesiones explicables en un circuito tan sometido a variados y contradictorios intereses, es una empresa de arte, servida por Mervyn LeRoy y los dos intérpretes principales con una dignidad y un amor por el tema que acaban por sanear definitivamente los vicios de origen que hubieran podido invalidar esta difícil incursión por los dominios de la biografía científica.

El género de que se trata y la reciente reposición de "Pasteur" imponen casi el cotejo de "Madame Curie" con las grandes biografías de William Dieterle. Creemos que más allá de la pareja honestidad que triunfa en las obras del director europeo y en ésta de LeRoy, se trata de dos estilos cinematográficos inconciliables, emparentados sólo en el común afán de ambos por descubrir al hombre en el sabio, al luchador infatigable en el triunfador fabuloso, y si ello es posible, al hombre común en el hombre genial. Pero este es un acuerdo de principios "a priori", y no incluye formas y criterios de realización. Es en estas formas, que son el lenguaje mismo en que habla el talento de cada director, donde nada tiene que ver Dieterle con LeRoy, "Pasteur" y sobre todo "Juárez", con "Madame Curie". El preferir uno u otro estilo depende un poco de lo que cada uno crea que es el cine como medio de expresión; y un mucho de las maneras personales de producirse cada cual, "suprema ratio" por la cual, generalmente sin saberlo, somos platónicos o aristotélicos. No es el momento de ajustar los términos de esta controversia, pero sí es el momento de decir que el estilo severo y sobrio de Mervyn LeRoy, se acomoda con singular adecuación a los términos recatados y por momentos parcos de todo el relato. Lo que, en principio, podría parecernos indigencia de recursos, esplende entonces en una razonada arquitectura donde nada — ni música, ni decorados, ni fotografía, ni interpretación, — eleva la voz por encima de un medio tono discretísimo propicio a los lances de serena emoción.

Metro Goldwyn-Mayer podía haber festejado su vigésimo aniversario en medio de estridentes fanfarrias, heraldos de un poderío tanto más dudoso cuanto más indudable. Pero prefirió acercarse con humildad a la vida humildemente genial de Madame Curie. Congratulémonos por Madame Curie, por Metro-Goldwyn Mayer y por nosotros.

H. R. A.

ARGUMENTO. — Narra la biografía de Marie Curie, desde los tiempos en que era una tímida estudiante enamorada de Pierre Curie, hasta su total consagración como mujer de ciencia dedicada, toda su vida, a aliviar los males de la humanidad, junto a su esposo quien no llegó a acompañarla en la hora del triunfo.

Estreno en Norte América, el 12 de febrero de 1944. En Montevideo, el 23 de Junio en el METRO. Duración: 124 minutos. (Base).



Greer Garson y Walter Pidgeon en "MADAME CURIE".



... Ameche y Harry Carey en "SUCEDIO EN MI PUEBLO".

"SUCEDIO EN MI PUEBLO"

UNA PEQUEÑA OBRA MAESTRA

(Happy Land) 20th Century Fox. Director Irving Pichel. Adaptación, Kathryn Scola sobre la novela de Mc Kinlay Kantor. Fotografía, Joseph La Selle. Dirección artística James Basevi. Música, Cyril J. Mockridge. Director musical, Emil Newman. — REPARTO: Lew, Don Ameche; Agnes, Frances Dee; Abue[illegible] ...more. Ann Rutherford; Barry, Cara Williams; Rusty, Richard Crane; Tony, Henry Morgan; Juez, Minor Watson; Peter, Dickie Moore.

SIEMPRE que lo cotidiano ha aflorado a la pantalla, la sensibilidad del público, amaestrada en la aventura, el romance, el misterio o el gran espectáculo, ha reconocido la réplica de su propia experiencia humana, y ha rendido su emoción a la vivencia ficticia de su propia realidad vegetativa y sentimental.

Recordemos "Ayer como hoy", la serie de la familia Hardy, "Nuestro pueblo" y "La comedia humana".

Esta última y la presente "Sucedió en mi pueblo" son creaciones correspondientes a un momento especial de la vida norteamericana, al que podríamos definir con un párrafo de la carta última de un amigo común, actualmente en EE. UU.: **"Debajo de la apariencia normal, del "business as visual", la gente vive preocupada, angustiada por lo que está pasando del otro lado. No hay aquí estrategas de café: hay en cambio madres, padres, hermanos, esposas, novias, para quienes la guerra es un asunto personal".** Y lo es porque, además de arrebatarles a sus familiares en edad de servicio, les amenaza un específico modo de vida.

Pero mientras la obra de Saroyan pese a una evidente exaltación de la solidaridad, nos supo a ópera y no a comedia, — con largas arias en todas las cuerdas — esta "Tierra Feliz" de Mc Kinlay Kantor sabe a una sinfonía cuyas notas son las más puras emociones de la vida con el sencillo motivo de la voz del abuelo como nexo melódico. Esas notas son el regreso de los combatientes de 1918 a su pueblo de Iowa, un noviazgo, el nacimiento del hijo, el empeño del niño en llevar consigo a su perro en el primer día de escuela, el juego a los indios entre las plantaciones de maíz, la encantadora revelación de los deberes de amistad, el obsequio por el padre del hacha de "boy-scout" ansiada, las primeras inquietudes amorosas, el surgimiento de la conciencia de responsabilidad, la elección de carrera y la actitud del joven frente a la guerra, su enrolamiento en la marina, su partida, la comunicación oficial de su muerte en Pearl Harbor, en un telegrama firmado por Frank Knox y entregado por una chica mensajera de la "Western".

Episodios extraídos de la memoria del padre y devueltos con un nuevo valor a su corazón con la guía sobrenatural del abuelo. Episodios plenos de ternura, alegría, regusto de vivir, humanidad, emoción, entereza viril y amor en todas sus facetas.

Episodios que desarrollados finamente, en el tiempo sólo representan una existencia tronchada brutalmente. Pero actos y sensaciones que expuestos fuera de la ordenación cronológica tienen una vigencia emocional ilimitada. Donde cada uno de nosotros puede bucear sin tocar la playa inapelable del tiempo. Y por lo que cada uno puede juzgar de esa otra dimensión de las cosas y de los hechos, que hace pletórica una vida de veinte y vacía una de ochenta, en el balance final.

Filosofía militante de doble filo pues reclama de todos los padres en caso

semejante al de este señor March, un examen de conciencia. ¿Hasta qué punto alenté las inquietudes de este hijo mío? ¿En qué medida compartimos anhelos? ¿Cuánto de su alma había ganado con mi comprensión y mi amor? ¿Pierdo un hijo al que supe hacer capaz de la felicidad? Preguntas que aun martilleando en un dolor carnal común, encenderán muy contrarias interrogantes. Respuestas habrá que traerán resignación. Y respuestas habrá que ahondarán el sentimiento. Para algunos asegurará el sedante de un recuerdo sin remordimiento. Para otros la agitación tremenda de haber perdido dos veces a un sér querido, el que fué — presencia física, consanguinidad, hábito — y el que pudo haber sido. Filosofía dura pero no fría es la que brota, sin ser jamás enunciada, en esta realización de Irving Pichel, del que ya en "Se ha puesto la luna" conocimos su maestría para mostrar al hombre huyendo de esa virtud preciosista que ha anquilosado momificado, a tantos intérpretes: la máscara. O sea la rebúsqueda de la sugestión plástica por la composición del rostro. Y mostrarlo en una atmósfera psicológica tampoco creada plásticamente, sino con una exacta versión cinematográfica — en ritmo, secuencia y diálogo — del libro. Con lo que nos recuerda al primitivo Duvivier. El de "La Bella Equipe" y "María Chapdelaine".

Cuenta "Sucedió en mi pueblo" con un reparto homogéneo. Don Ameche debe luchar en su personaje de farmacéutico pueblerino, el recuerdo de su reciente incursión por la farsa satírica de "El diablo dijo no". Y triunfa. Frances Dee y Ann Rutherford son dos sencillas y encantadoras mujeres comunes, como una madre y una novia de cualquier parte del mundo. Para los tres períodos de la vida del hijo — niño, adolescente, joven — se han obtenido felices trabajos interpretativos. Están a cargo de Larry Olsen (5 años), James West (12 a 16 años) y Richard Crane, seguros y simpáticos. Harry Carey, este viejo "cow-boy" da a su ultraterrena presencia toda la bonhomía de los fantasmas amigos, que deben rondar alrededor de nosotros para salvarnos en trances difíciles, trabándose en lucha con los otros, los que son fomentados por esa propensión al abatimiento y a la renuncia, prontos siempre a enseñorearse del alma humana. Su voz tiene el justo y templado acento de evocación cariñosa. Y esa voz, describiendo los sucesos familiares y locales de ese pueblo revelando la honda sustancia humana de su pequeñez, da la tónica del film. Una virtud de este a destacar últimamente, es la manera en que evita efectos panfletarios o sentimentaloides, en los que por momentos sospechábamos iba a caer. Ya prevenidos podéis gustar plenamente sus secuencias y dejaros asir sin temor por la emoción entera que depara.

L. M. G.

ARGUMENTO. — El farmacéutico de un pueblito pierde a su joven hijo en acción de guerra. Descorazonado por el golpe que ha experimentado se encierra en la soledad de su hogar y rehuye todo contacto con los amigos que intentan llevarle consuelo. Se le aparece su abuelo, veterano de la guerra civil, quien consigue traer al espíritu del atribulado padre una comprensión en su amargura al convencerlo de que no importa cuanto se vive, sino como se vive...

..**Estreno en Norte América, el 3 de diciembre de 1943. En Montevideo, el 22 de junio en el AMBASSADOR. Duración: 75 minutos. (Base).**

SUPERMAN Y CUPIDO:

"NO ME HABLES DE AMOR"

(No Time for Love) Paramount. Director, Mitchell Leisen. Adaptación, Warren Duff sobre un argumento de Robert Lees. Director de fotografía, Charles Lang. Música, Victor Young. Director artístico, Hans Dreier. Montaje: Alma Macgrorie. — **REPARTO:** Catalina, Claudette Colbert; Jim, Fred Mc. Murray; Hoppy, Ilka Chase; Rogelio, Richard Haydn; Henry, Paul Mc Grath; Darlene, June Havoc; Sofía, Marjorie Gateson; Christley, Bill Goodwin; Durban, Morton Lowry.

UNA deliciosa, y tan deliciosa — como que es Claudette Colbert —fotógrafa, tan intelectual como para hacerle renegar a su secretario de redacción: "Ballet entre bastidores y ni una pierna...", que dedica su tiempo a buscar el secreto plástico de un huevo, se encuentra de pronto con el perfecto funcionamiento glandular y hepático de Fred Mc Murray. — Superman excavador de túneles — y eso da tema a este irónico glosador que ha sido siempre Mitchell Leisen, para estirar el afinado hilo de una comedia rigurosamente ribeteada con los más comprometidos colores.

Según la prestigiosa alcurnia de su técnica, Superman entra rompiendo paredes, y eso hace, desde luego, en esta oportunidad en que lo conduce Leisen, sin riesgo ni pretensión de intelcetualizar a propósito de intelectuales o supermanes. Simplemente con un amable tono burlón de sobremesa haciendo un poco corte de maga y capirotes a un mundo que "piensa" profundamente a propósito del "bridge" o del "Rummi" y que desdeña olímpicamente el fútbol o el catch.

Pura musculatura, directa en su sátira y nunca demasiado comprometida consigo misma, inclusive cuando parece caer y casi cae en el nudo melodramático, esta "No me hables de amor" es, como su propia, sal, fina, pero de uso indicado.

Y su gusto está manifiestamente de parte de la suculenta chuleta de vaca con puré y en contra de la complicada arquitectura "cordon-bleu" del "Hors d'oeuvre".

Y entiende como un castigo, una mesa redonda en el "Carnegaie" o una conferencia de Menéndez Pelayo sobr la cocina del Quijote. Y su afán polémico se limita a contraponer a una teoría de luces y sombras a propósito de las cuerdas de los telones. — líneas rectas al fin. — la misma teoría de luces y sombras a propósito de las curvas de una corista del batacián, o de la musculatura de un "puntcher". Y su equilibrio lo obtiene jugando su carta superman contra la carta rococó, pero sin definirse por los extremos, estando siempre por encima, buscando en el contraste una permanente corriente de gracia e ironía. Porque aunque aparentemente se está decidiendo por uno de los puntos, está siempre, en realidad, sobrándolos a los dos, y de los dos burlándose. De lo cual se beneficia, indudablemente el espectador y la película.

F. G. O.

ARGUMENTO. — Por vengarse de una muchacha fotógrafa, comprometida con el dueño de una publicación, el secretario de redacción la envía a tomar fotos de la excavación de un túnel bajo el río. La muchacha toma una nota sensacional que le cuesta el empleo a uno de los obreros al que ella emplea luego en compensación. Ambos se enamoran y él, apoyado por la muchacha, logra imponer una máquina de su invención que tiene importante aplicación en la construcción del túnel.

Estreno en Norte América, el 13 de noviembre de 1943. En Montevideo, el 23 de junio en el COVENTRY. Duración: 83 minutos. (Base).

PARA MIRAR:

"GOYESCAS"

Distribuído por R.K.O. Director, Benito Perojo. — **ELENCO:** Imperio Argentina, Rafael Rivelles, Armando Calvo, Eloisa Muro, Manolo Morán, Carmen Ponce de León.

CUANDO toda actividad resultó restringida como consecuencia de acontecimientos políticos que comenzaron a cambiar la faz del mundo, se anotaba ya, dentro de lo conocido del cine español, un sincero esfuerzo por encontrar caminos que le dieran precisamente ese carácter, el de cine español, perfil que como lo anota Villegas López en "Arte de masas", sólo había adquirido en la obra de un francés, Henry D'Abadie D'Arrast, en "La traviesa molinera", que tuviera ese sentido de fresco popular, lleno de color, en el que el cine español, bu-

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película

DEBE VER
El diablo dijo no (408)

PUEDE VER
El acorazado Potemkin (908)
La alegría del regimiento (413)
Alerta en el Rhin (408)
Alma rebelde (414)
El caradura (408)
Carne y fantasía (411)
Casa de muñecas (407)
Casi un caballero (407)
Cazando estrellas (406)
Claudia (406)
Convoy a Rusia (407)
La danza de la fortuna (417)
Dos solteros en un lío (407)
Flor de invierno (417)
Estrella del Norte (414)
El gorrión caído (413)
Guadacanal (411)
La hermanita de su criado (416)
Juramos volver (416)
La legión blanca (405)
Locos rematados (416)
Marido por accidente (411)
Mi novia es un fantasma (413)
Una mujer comprometida (415)
La patrulla de Bataan (410)
Rehenes (417)
Por la libertad (415)
Sahara (410)
La Señora Princesa (417)
Se rematan ilusiones (409)
La victoria por el dominio aéreo (411)

SOPORTARA
Así es la gloria (414)
Bajo sospecha (408)
La canción del amanecer (414)
La cantina de las estrellas (408)
Como aman los tontos (417)
Crepúsculo sangriento (406)
El chico de la pista (409)
El chico prodigio (411)
China (412)
De Mayerling a Sarajevo (409)
Gracias a mi buena estrella (417)
Henry Aldrich periodista (412)
Héroe a la fuerza (410)
Los hijos artificiales (409)
Historia de un gran amor (409)
El hombre del destino (413)
El médico satánico (415)
Me traicionaron (405)
Mi hijo no se vende (415)
El misterio de Marie Roget (405)
Monstruo nocturno (411)
Pasión teatral (407)
Piloto Nº 5 (416)
Pistoleros sin pistolas (405)
El poder de la prensa (414)
Ritmo a toda máquina (417)
La rubia del diamante (405)
Sangriento está el valle (416)
Sherlock Holmes desafía a la muerte (411)
Siete mujeres (412)
La tentación diabólica (413)
Tierna expiación (407)
Un crimen más o menos (410)
La voz de la sangre (405)

Y...

La alegre solterona (412)
Bienaventurados los que aman (410)
Bruma en el Riachuelo (406)
Casi un sueño (415)
Fuego cruzado (405)
Gavilla de asesinos (406)
Hay que casar a Paulina (414)
Lazos y balas (408)
Pacto heroico (412)
Torbellino femenino (409)
La tumba de la momia (416)

do entre sus propias potencias nc ...es, debió buscar su individuali... A ese loable esfuerzo renovador ...sponde indudablemente estas ...vescas" de Benito Perojo, en las ...el conocido director, con más sen... documental y arquitectónico que ...matográfico, logra, so pretexto de ...trar vagamente escenificados o ...ficados por una inoperante histo..., una serie de los más populares ...mosos cuadros d Goya. No hay ar... ...inematográfico. Solamente, lo re...nos, mero y expositivo sentido do...ental, y un fervoroso cuidado por ...etalle, que hace que todo esté en ...punto, en cuanto se refiera a trajes ...nbientes.

...ro ese fervoroso cuidado del arte ...o que se manifiesta en Perojo tan... ...n el vestir a la película, como en ...otografiarla con una densa calidad ...uces y sombras, o el desplazar la ...ara con un ralentado espíritu plás... por las escenas de conjunto, en ...fiestas populares, está siempre de... ...ilado ceñido a esos conceptos de ...a ordenación antes que al libre ...lo del artista. Y la cosa popular ...i siempre más en "ballet" estiliza... que en el jugoso fresco con que ...a retrató los tipos españoles de ...época, y el tono no alcanza nun... ...la reciedumbre o la vivacidad que ...ara Feyder en "La kermesse he...a", reuniendo elementos plásticos ...ejantes. Recuérdese que la pelícu... de Feyder era también una exposi... ...a de los grandes de la pintura fla...nca del siglo XVI. Sin contar con ... éste hacia cine purísimo, de la ... alta calidad espiritual, mientras ... Perojo, con innúmeros defecto... montaje, con diálogos en los que el ...follo exterior denota más la ausen... de un avisado espíritu que los in... ...ne con afilada vena satírica, y con ... argumento mucho más del gusto ... las modistillas de hoy, que de las ...ridas mozas de entonces, no logra ...o, lo repetimos, mantener una dig... y respetuosa observancia, puro ...rato formal, de lo que fuera el arte ...manente del autor de la "Maja ves...a".

...ero el afán tan respetuoso y dig... de traer a la pantalla todo lo que ...ya extraído del inagotable venero ...pular, merece nuestros plácemes, y ... hace perdonar un poco todo lo ...perso y desvalido que este film ...eda tener, y mirar con más predis...esto espíritu sus títulos, entre los ...ales cuenta su magnífica música, se... ...bada por un sonido a veces defec...oso, y una Imperio Argentina, so...table y hasta a veces agradable ...mo nunca lo estuvo antes y como, mea culpa — nunca imaginamos ...e pudiera estar a estas alturas.

F. G. O.

ARGUMENTO. — Narra las aventuras de ...s mujeres; una tonadillera y una condesa, ...amoradas de un mismo hombre, se dispu...n su amor. Luchas enconadas, duelos a ...uerte, justas líricas y hasta bandidos que ... juegan la vida por el honor de una dama, ...rgen de la rivalidad entre ambas mujeres. ...nalmente, triunfa con mañas la condesa ...ien conserva al hombre amado.

...Estreno en Montevideo, el 21 de junio en ... TROCADERO. (Base).

...VAYA TEMPRANO AL CINE POR

...OS AMORES DE EDGAR A. POE

(...Loves of Edgard Allan Poe) "20th Centu...-Fox". Director, Harry Lachman. ...Argumento, Samuel Hoffenstein. Diálogos, ...thur Caesar. Fotografía, Lucien Andriot. De...rados, Richard Day. Montaje, Fred Allen. ...úsica, Emil Newman. — REPARTO: Virginia, ...nda Darnell; Poe, John Shepperd; Elmira, ...rginia Gilmore; Sra. Clem, Jane Darwell; ...ances Mary Howard; John, Frank Conroy; Burling, Henry Morgan; Dickens, Morton Lowry.



EL cine está en deuda con Poe. O al menos el cine americano. Versiones libérrimas de "El gato negro" o "El crimen de la calle Morgue", constituyen las infelices incursiones de Hollywood por el fantástico mundo del poeta. Por eso, ahora que se nos ofrece nada menos que una especie de noticia biográfica suya, sorprende y cabe destacar la dignidad con que ha sido tratado un tema edgar-allan-poeiano (!) antonomásico: el de su propia vida. Vida irregular y desgraciada en exceso, también ahora los libretistas falsean el original. Pero esta vez para lograr un casi clima poético a la tragedia del genio, y no para mistificar bela-lugosianamente el terror de sus cuentos. Al servicio de una espaciada cronología de incidencias de la que Poe es protagonista, está un sobrio intérprete, al que se le ha dispensado de cubrir momentos efectistas, como borracheras y grescas, para mostrarlo en lucha con editores piratas y como esposo amantísimo que desespera por no lograr proporcionarle a su esposa el bienestar y la salud. Ese intérprete es John Sepphard, quien nos llega no recordamos de dónde y del que no nos atrevemos a sospechar el futuro después de este acierto en una película que reúne valores extraños a una primera sección, de los que exprofeso hemos dado sólo una impresión, para obligarlo a ir temprano al cine.

L. M. G.

ARGUMENTO. — Adoptado por la bondadosa esposa de un comerciante, Poe, incomprendido, es echado de la casa. Desilusionado por una mujer, se refugia en casa de una tía y se casa con una prima con la que vive feliz, a pesar de su pobreza. Al fallecer su mujer, se da a la bebida y muere en la miseria.

Estreno en Norte América, el 28 de agosto de 1942. En Montevideo, el 22 de junio en el AMBASSADOR. Duración: 65 minutos. (Complemento).

LO DE SIEMPRE

"MISION EN ORIENTE"

(Night Plane from Chungking) Paramount Director, Ralph Murphy. Adaptación, Sidney Biddell sobre un argumento de Harry Hervey. Director de fotografía, Theodor Sparkuhl. Música, Gerard Carbonara. Dirección artística, Hans Dreier. Montaje, Ellsworth Hoagland. — REPARTO: Stanton, Robert Preston; Ana Ellen Drew; Reverendo, Stephen Geray; Capitán Po Sun Yung; Madame Wu, Soo Yong, Pasavy, Otto Kruger; Brissac, Ernest Dorion

OTRA vez incursionan los primates de Hollywood por el terreno de los nazis pardos y amarillos, y otra vez denotan el mismo gusto deportivo y la misma falta de profundidad. Buenos y malos, muchachos y traidores complicados en la misma historieta de acción, favorecida por un reparto insperado, que incluye los nombres de Robert Preston y Ellen Drew, constituyen esta vez la primera sección que no le hará perder el sueño, pero que tampoco se lo dará.

C. P.

ARMUGENTO. — Un avión transporta varios pasajeros de Chungking a la India. Cae entre la maleza y un espía alemán se apodera de los pasajeros para canjearlos por una compañera capturada con anterioridad. Al saber ... intenta matar a sus prisioneros pero éstos logran burlarlo y huyen.

Estreno en Norte América, el 3 de enero de 1943. En Montevideo, el 23 de junio en el COVENTRY. Duración: 68 minut. (Complemento).

APARENTE:

"EL BUQUE FANTASMA"

(The Ghost Ship) RKO. Director, Mark Robson. Adaptación, Henderson Clarke sobre un argumento de Leo Mittler. — REPARTO: Capitán, Richard Dix; Oficial, Russell Wade. Además, Edith Barrett, Ben Bard, Edmund Glover, Skelton Knaggs, Tom Barton, Steve Winston Robert Bice, Lawrence Tierney, Devey Robinson y Charles Lung.



BIEN fotografiado, con discreto sentido del suspenso con adecuadas aunque baratas dosis de acción e intriga, es este un film discreto que se hace perdonar fácilmente su inoperancia en virtud de esas mismas sencillas y baratas condiciones, por encima de un argumento perfectamente de receta, cuidadoso de no salir de lo vulgar en el género.

C. P.

ARGUMENTO. — El capitán de un guardacostas, obsesionado por su autoridad, intenta convencer al tercer oficial del barco de que la vida y muerte de la tripulación que gobierna están en sus manos. Algunos tripulantes son eliminados misteriosamente y el mismo tercer oficial está a punto de ser una víctima más. Pero, la intervención de un miembro descontento de la tripulación, que ultima al capitán, lo salva del trance.

Estreno en Norte Amériċa, el 11 de diciembre de 1943. En Montevideo, el 21 de junio en el TROCADERO. Duración: 69 minutos. (Complemento).

USTED debe haber visto ya la guía y comprobado por consiguiente que se engalana hoy con una de esas raras excursiones en el "Debe ver" y, — ¡oh! lo que son las cosas, se da cuenta — esta excursión es por partida doble. Usted debe recordar que la última vez que hubieron películas por esa sección, también lo fueron de a dos. Debe ser que se sienten demasiado solas o desvalidas para tanta altura, y entonces esperan para juntarse en aquella posición, en la seguridad de que estarán solas mucho tiempo. Pero ahí están los recatados tonos y la limpia emoción de "Madame Curie" y la contenida calidad humana de "Sucedió en mi pueblo", que vale lo que no supo valer "La Comedia Humana", dando el tono a nuestros aleluyas. Hemos tenido una buena semana de cine. Porque escoltando esos dos títulos, "No me hables de amor", una deliciosa comedia, y "Goyescas", una digna inversión del cine español, están reforzando un panorama que queremos destacar mucho, dado que metido en avatares futbolísticos (a usted no le importa que haya vuelto a ganar Nacional) es de imaginar que no le dispensó demasiada atención a las carteleras.



Por los teatros, se anuncian dos temporadas de comedias. Una, con buenos títulos, la de Evita Franco en el Artigas, con un elenco que integran Carlos Morganti y Juan José Míguez, cuya dirección ha sido confiada a la maestría de Orestes Caviglia, y otra, de género español, encabezada por Elida Quiroga y Ricardo Canales que no merece reparos ni entusiasmo.

La temporada de conciertos brindó uno de cámara, de discretos perfiles a cargo de elementos del Sodre que no contaron con el apoyo del Sodre, Carlos Estrada y Nibya Mariño, que superó mucho de lo que el Sodre prohijó últimamente. De "Rigoletto" se ocupará nuestro cronista musical. Y de lo demás... Bueno, la temperatura anduvo entre los dos y tres grados bajo cero...

LA DIAGONAL DEL CINE

AL comparar cualquier aspecto del desarrollo científico con cualquier otro en el terreno artístico, nos impresiona la eficacia con que la humanidad mantiene el progreso de la ciencia y los altibajos que en cambio se producen en el campo del arte. La cinematografía —día tras día, forma tras forma— ha mejorado constantemente como trabajo de ingeniería, mas como manifestación de arte la vemos marchar, como las demás exteriorizaciones de su género, de un lado para otro, de peor a mejor y de mejor a peor. A pesar de las promesas exageradas de los jefes de publicidad, es absurdo esperar que las películas de un año sean mejores que las del año anterior, como lo sería esperar que cada Exposición de la Real Academia fuese mejor que la última. No pretendemos con estas palabras disminuir la obra de los técnicos. En el cine, más que en cualquier otra forma del arte, los problemas técnicos tienden a suplantar los problemas creadores y si la crítica de una película ha de sustentar una base firme es necesario que recuerde siempre la distinción entre la excelencia técnica y la artística. Esta distinción ayudará a fomentar el conocimiento de las representaciones de películas antiguas que, a veces, provocan desconsideradas burlas, al suponer que por ser distinta la técnica de ayer a la que se usa hoy, es, necesariamente, mala o pasada de moda.

El progreso artístico del cine es interesante porque podemos retroceder al principio de la historia y contemplar el cine como un Arte que se desarrolla lo mismo que un lozano brote de la Ciencia.

Ignoramos los orígenes de la música y apenas sabemos algo de los orígenes de la pintura y de la escultura, pero se sabe que el cine comenzó su existencia como una documentación de hechos y que sólo gradualmente fué adquiriendo la tendencia a perderse en el mundo de la ilusión al que, por ahora, consideramos su morada natural.

Más para las nueve décimas partes del mundo el cine no es, simplemente, un arte, sino El Arte. Cada semana en este país (1) varios centenares de ciudadanos vamos a los museos de pintura; unos millares a los conciertos y más de veinte millones "vamos al cine". Los problemas culturales originados por la repentina aparición de este nuevo arte popular inclinan el ánimo a aceptar la frase favorita de algunos comerciantes, es decir, que "el cine no es más que una diversión". El arte no deja de ser arte aunque agrade al público. Si se da por sentado que la muchedumbre tiene un gusto pésimo y que hay que adaptar las producciones a esta idea, el cine puede llegar a ser un espectáculo lamentable. Pero por malo que sea, no dejará de ser un arte, si se toma esta palabra en su sentido lógico.

Con justicia, se ha reconocido la necesidad del estudio de la historia de la cinematografía como una rama de la historia del Arte. Hasta hace dos o tres años no existían lugares públicos para la conservación de películas como los hay para los cuadros y los libros. La decisión de unos cuantos coleccionistas particulares ha salvado las primeras películas que aún se habían sustraído al fatal destino que las esperaba. O sea, irlas fragmentando a medida que se desgastaran y usarlas hasta su total destrucción ya en proyectores particulares o en los de los cines de aquellos países que consideramos "atrasados" y que todavía emplean proyectores del "cine mudo".

Gran Bretaña tiene una Cineteca Nacional, que dirige el Instituto Cinematográfico Británico (British Film Institute) y se ha formado una Federación Nacional de Archivos de Películas (Federation of National Film Archives) con la Cineteca Nacional y otras instituciones similares de América, Francia y Alemania. La Cineteca Nacional posee más de seiscientos mil metros de película, ofreciendo con ello material suficiente para quienes deseen estudiar la historia del cine. El proceso de su evolución como arte está aquí necesariamente resumido; reconocemos que el tema se adapta más para ser tratado en un libro que en un capítulo.

El primer programa de películas exhibido públicamente en Gran Bretaña fué presentado por el francés Lumiére en mayo de 1896 y en el "Politécnico". Estaba compuesto de dos partes: una realista y otra imaginativa. La realista la constituía un tren que entraba en una estación y la imaginativa pertenecía al ayudante de Lumiére, M. Trewey, quien aparecía en la pantalla haciendo algunas imitaciones con ayuda de un sombrero grande y flexible.

EL CINE - ARTE DEMUESTRA, BIEN ENTENDIDO, QUE NO TODO LO DE AYER ES, NECESARIAMENTE, MALO O PASADO DE MODA

Al principio, ciertas consideraciones mecánicas limitaron las películas exhibidas a una longitud de casi unos quince metros y de menos de un minuto de duración. Al poco tiempo esa longitud fué aumentada hasta unos trescientos metros. Una película de veinte minutos de duración da tiempo para mostrar situaciones artísticas y de fantasía. Pocos años después, comenzó la explotación comercial del cine. En Gran Bretaña ocuparon el primer plano los "noticiarios cinematográficos", interesándose el público por las películas novelescas sobre la guerra boer. R. W. Paul, conocido como uno de los primeros fabricantes de proyectores, hizo muchas películas con ingeniosos trucos.

Por la misma época, Cecil Hepworth mezcló el truco a la comedia y al romance con muy buen tino.

Una compañía provincial realizó en 1903 la película "The Life of Charles Peace" ("La vida de Carlos Peace"), curioso antecedente de una larga serie de películas sobre crímenes.

En Francia, las películas de trucos hicieron rápidos progresos bajo la dirección del ilusionista Melies. La vena de su fantasía no sería aceptada ahora por el público moderno, pero hay que reconocer que fué un trabajador prolífico y original, mereciendo por ello que se le recuerde entre los primeros conquistadores del cine. Una parte de sus dibujos se ha podido conservar (ver foto). También clama Francia por la primacía en los dibujos animados, exaltando como su creador al dibujante Emil Kohl. En América, la producción de películas sensacionales comenzó con "The Great Train Robbe", ("El escandaloso asalto del tren"), hecha por Edison en el año 1902.

Desde el punto de vista económico la idea de que las películas truculentas gozarían del favor del público fué una inspiración feliz. Prácticamente todo el mundo podía costearse ir al cine. Las masas trabajadoras llenaban hasta los topes, las tiendas convertidas en salas de espectáculos y los "Alcázares" y las "Alhambras" surgieron en las calles de las ciudades como por arte de magia.

La fabricación de películas pasó a ser en vez de una distracción, un comercio, y se transformó de un comercio en una industria. Las obras de teatro, las novelas y los episodios históricos se convirtieron en películas, pero siguiendo literalmente la forma y el fondo de las obras originales. Apenas se vislumbraban las características creadoras del medio, los efectos que podían obtenerse por la iluminación, la posición de las cámaras y los cortes. La única cualidad que tenían esas películas era su claridad fotográfica. Las producciones de ese período son de concepción tan pobre que bien pueden considerarse como lamentables obras de arte. Merced a ese período de actividad inicial, un núcleo de técnicos adquirió la necesaria experiencia práctica para conseguir que la industria cinematográfica se enriqueciera y se hiciese respetable hasta el punto que los artistas de fama dejaron de rechazar los contratos que les ofrecían las compañías productoras.

Las películas más notables de esta época son, quizá, las producidas en Italia, generalmente de gran espectáculo, tales como "Quo Vadis?", "Dante" y "Cabiria". De todos modos, fué en América del Norte donde comenzó la producción de películas dramáticas más delicadas. A fines del año 1913, D. W. Griffith, en esa época productor de la Mutual Film Company, discutía los planes para su gran epopeya histórica de la guerra civil norteamericana "The Birth of a Nation" ("El nacimiento de una Nación"). El asunto era demasiado propicio a la polémica, el problema de la gente de color se trataba con excesiva pasión y los métodos técnicos que propuso y que se

---

(1) Lo que los autores dicen refiriéndose a las costumbres de Gran Bretaña, podría decirse de cualquier otra nación. Las costumbres modernas se parecen extraordinariamente y los gustos y maneras de las masas suelen ser las mismas en todas partes. (N. del T.)

La "Editorial Nova" acaba de editar, traducido al castellano por Francisco Madrid, el interesante libro de D. A. Spencer y H. D. Walley titulado "El cine al día" (The Cinema To Day). Tomamos, para nuestras páginas, uno de los capítulos que dará idea a nuestros lectores de lo mucho importante que contienen sus páginas para todo aficionado al cine.

"Sigfrido", maravilloso film de Fritz Lang (1923).



DE LUMIERE A WALT DISNEY

aron eran harto modernos para el sto moderno de los empresarios. A sar de todo esto. Griffith consiguió ovo económico y formó una compa-, realizando la película de acuerdo sus propias ideas, mucho más avan-das de las que prevalecían en esa épo-

Los efectos dramáticos dependían l ritmo de la composición al mane- muchedumbres o individuos y del nto de vista de su cámara más que los gestos y expresiones faciales de intérpretes.

Griffith rompió por completo con las diciones del teatro. El éxito resonan-de la película se debía, naturalmente, parte, a la agitación política que gendrara su exhibición, pero sobre do por reconocerse que se había lle-do, en el camino de la cinematogra-a una seria realización.

Demostró las posibilidades de un ti-de película: el que debe el máximo las ideas creadoras del productor y mínimo a las habilidades de los in-pretes. Esto no quiere decir que sea único tipo posible de película de éxi-

Las funciones del productor y del imer actor pueden ser combinadas n fortuna. Simultáneamente a los ru-ores primeros de la epopeya que pre-raba Griffith, se produjo uno de los ás grandes acontecimientos del cine, mado a producir una verdadera re-lución en la historia del nuevo arte. fines de 1913, un artista de varie-des, de procedencia inglesa, llamado rlos Chaplin, decidió abandonar el es-nario para unirse a la Compañía Ci-matográfica Keystone, de Mack Sen-t.

Las semillas que dieron vida a las antas más bellas de la industria cine-atográfica, fueron sembradas antes del estallido de la guerra europea de 1914-1918. A veces se pretende rebajar el mérito de la industria cinematográfica norteamericana haciendo la gratuita afirmación que se debe a que las industrias rivales no pudieron competir con ella durante la guerra. Es cierto que el cese de esas actividades aumentó la producción norteamericana por muchos años, pero esto sólo no podría explicar el alto nivel de excelencia que desde aquel momento obtuvo.

En los catorce años que transcurrieron entre 1914 y el advenimiento de la película sonora, la técnica del cine mudo fué perfeccionándose. Los largos encabezamientos literarios y las gesticulaciones exageradas se consideraron cosas del pasado. El arte de relatar una historia en términos que interesaran a la vista estaba completamente dominado.

En Europa, las contribuciones más notables con este fin, fueron hechas por Francia, Rusia, Suecia y Alemania. Francia, al principio, dedicó sus energías a la producción de epopeyas históricas que reflejaban el enaltecimiento de la conciencia nacional en la Gran Guerra (1914-1918). Cuando los efectos de la guerra se debilitaron, el ingenio mordaz de las comedias de René Clair dieron un giro afortunado al estilo del cine francés; Alemania mostró al principio preferencia por los temas épicos pero eligió el mito en vez de la historia y prodigó los grandes recursos técnicos de los estudios de la U.F.A. a las versiones de la leyenda de los Nibelungos. Más tarde, cuando esos "grandes géneros" comenzaron a palidecer, sen entregó a un período de experimentaciones impresionistas cuya producción más conocida es la película un tanto morbosa de "El gabinete del doctor Caligari".

En la U.R.S.S. el cine sirvió el propósito de iniciar a un pueblo ignorante en las doctrinas de la ideología comunista, casi con el mismo afán que en la Edad Media se sirvieron de los autos sacramentales para popularizar los dogmas de la Iglesia. Los directores cinematográficos rusos, inflamados de fervor político y de frenético celo para cualquier intento, hicieron importantes contribuciones a la técnica de la película como un instrumento apto para cualquier llamamiento emotivo. Los estudios suecos siguieron desplegando su fuerte originalidad en la técnica dramática, lo cual era de esperar en los paisanos de Strimberg. Y no hay que olvidar que en los estudios suecos comenzó su carrera Greta Garbo.

Gran Bretaña no logró ningún éxito singular en las películas dramáticas. Si hay que buscar imaginación creadora en las películas inglesas de ese período se encontrará en la popular serie de películas científicos "Secretos de la Naturaleza" que introdujo al público en los mis-



Un dibujo del film de Emil Kohl, "Drame chez les "fantoches".



Una escena del film

Cine impresionista, "El gabinete del Dr. Calegari" (1919).

terios fascinadores de las plantas que crecían bajo su mirada, como el tallo de la haba de Jack o en las producciones perfectas de hechos concretos tales como la película de John Grierson sobre la industria pesquera británica "Drifters" ("A la deriva").

En 1928 la película sonora que había sido posible en forma comercial fué introducida al público por la Warner Brothers y obligó a un cambio total de la producción.

El público suele ser sensible cuando se le dice que sus diversiones no son la última palabra en la complejidad científica y el cine mudo pasó a ser un anticuado entretenimiento de la noche a la mañana. Ello dió por resultado devolver a los EE. UU., nuevamente, la situación de privilegio que habían adquirido durante la guerra, ya que los capitalistas norteamericanos se habían asegurado las patentes que les daban — por el momento — una fiscalización casi exclusiva de la fabricación y venta de aparatos de películas sonoras.

El cine sonoro dió, además, otro resultado: desde el punto de vista creador las nuevas películas retrocedieron a una segunda infancia. En efecto, bastaba que los cines anunciaran una película "cantada y hablada en su totalidad" para obtener fabulosas ganancias, ya que los públicos llenaban los locales donde se exhibían tales maravillas, sin importarles mucho que los diálogos fuesen ingeniosos y las músicas melodiosas. Las primeras grabaciones de sonido no permitían que los actores se movieran libremente como en el cine mudo. Resucitaron, pues, las viejas técnicas teatrales, aplicadas al cine. Los actores trabajaban ante el objetivo, apenas sin moverse, como pueden hacerlo en un escenario ante el público de un teatro. Este retroceso fué, sin embargo, temporal.

Desde 1914 el cine había atraído un número considerable de técnicos y artistas que poseían un conocimiento real de los problemas que afectaban su progreso y había creado un público culto que sabía apreciar una buena película. La grabación del sonido se perfeccionó en poco tiempo, y la banda sonora restableció la continuidad del adelanto cinematográfico. Con ello, el cine sonoro se estableció definitivamente.

Más tarde se introdujo otra novedad: la película en colores. Mas la predicción de que esta clase de películas tendrían sobre las películas blanquinegras el mismo éxito rápido que las películas sonoras sobre las mudas es, por ahora, prematura.

Hasta el presente podemos asegurar que el uso más satisfactorio del color se ha logrado con los dibujos animados de Walt Disney. Y podríamos añadir que sus acompañamientos musicales representan los más afortunados empleos del sonido.

De todas maneras queremos decir que sería vana tarea intentar la creación de cánones de buen gusto sobre el valor de los muchos millones de metros de películas que han pasado por los proyectores en estos últimos cuarenta años. Si nos quejamos de la escasez de buenas películas también debemos tener presente las dificultades que impiden su producción. En primer lugar, la producción de películas es cara. Esto decide a los rectores de la industria cinematográfica a "jugar sobre seguro" y se agarran a la teoría de que sólo tiene éxito lo que ya lo ha tenido. De ahí que se imiten continuamente las obras afortunadas del pasado, trabándose la libertad de los experimentos que se necesitan para el saludable desarrollo de cualquier arte.

El cine, por otra parte, tiene todos los inconvenientes de un arte "compuesto". Son tantos los individuos e intereses que intervienen en la confección del producto final que sólo un milagro o un temperamento particularmente dominador puede evitar que una película sea un conjunto de aportaciones mal repartidas. Muchas películas que, como obras de arte, son deficientes, guardan valores de otros órdenes que los públicos no aprecian. Los espectadores sólo tienen la impresión de estar presentes en una serie de acontecimientos reales que pueden seguir con la mirada, sin advertir la cantidad de experiencia, intuición y pensamento que se ha necesitado para dirigir a los artistas, colocar la cámara en su lugar adecuado, fiscalizar los efectos de luz, juzgar la correcta longitud para cada trozo consecutivo de la acción y componer las cambinaciones adecuadas de sonido para cada pulgada de película sonora corriente, es hoy tan completa que la adición de color o efectos de estereoscopía parece a muchos una innecesaria complicación técnica.

El conocimiento del pasado de la cinematografía es uno de los mejores fundamentos para la comprensión de los programas cinematográficos escolares deberían tener presentes estas indicaciones. Los catálogos de la Cineteca Británica pueden presentarse como un modelo de perfección académica, ya que contienen explicaciones sobre la evolución del cine y sus méritos artísticos intrínsecos. Algunas películas hechas con trozos de cintas primitivas ilustran las fases particulares del desarrollo del cine y han sido editadas por la Sección de Préstamos de la Cineteca Nacional ("Loan Section of the National Film Library").

Actualmente, la valoración cinematográfica se incluye como materia de estudio regular en las escuelas y universidades norteamericanas. Hasta el momento no se piensa hacer algo análogo en este país (Gran Bretaña) pero hay muchos modos para que los maestros puedan cultivar en sus alumnos el gusto depurado para el cine, discutiendo las películas tanto desde el punto de vista artístico como técnico, lo mismo de las producciones corrientes como aquellas otras que tratan temas históricos o documentales

En muchas ciudades donde existen grupos de aficionados cabe la posibilidad de que se funde una Sociedad Cinematográfica que alquile un local donde se celebren exhibiciones especiales de películas elegidas por los socios. Desde la fundación de la Sociedad Cinematográfica Londinense, en 1925, la mayor parte del trabajo de valoración de las películas en este país (Gran Bretaña) ha sido realizado por organizaciones de ese tipo, cuyos esfuerzos han conseguido el establecimiento de muchos locales para repertorios especializados.

Hasta cierto punto el problema de las malas películas se debe al exceso de producción para cubrir las necesidades de todos los mercados. El cine, la literatura y el diario, crudamente sensacionalistas tienen el mismo origen: el enlace de la imaginación creadora con los métodos comerciales. Y parece mentira que haya tan poca uniformidad sobre la recomendación de antídotos para combatirlos. A pesar de saberse que el mejor remedio para evitar la lectura de libros malos es introducir los buenos, para impedir que los niños vean malas películas se les prohibe terminantemente que vean cualquier clase de películas. De todas maneras en la peor película (como en el peor libro) siempre existe material para una discusión crítica. Precisamente un excelente ejercicio intelectual es el esfuerzo de definir lo que hay de bueno y de malo en una producción.

La "Metro Goldwyn Mayer" conmemoró su XX Aniversario





LA conmemoración del 20 aniversario de la fundación de la productora "Metro Goldwyn Mayer", dió lugar a varios actos que pusieron de relieve los prestigios de que gozan en nuestro medio las producciones que anuncia el popular Leo. En una de las notas gráficas, vemos al Gerente de la Compañía en el Uruguay, Sr. Wallfish, y al Gerente del Cine Metro, señor Fuentes, acompañados de Gestoso y Márquez que irradiaron por "Radio Monumental" la "premiére" del film "Madame Curie". En la otra nota, vemos a parte de los asistentes al banquete con que la productora obsequió a los exhibidores, distribuidores, periodistas y amigos reunidos en amable fiesta de camaradería.



Escuchando a la Banda del Sonido







Sobre los treinta hombros masculinos y dos femeninos de los miembros de la afamada orquesta de Woody Herman recaen las más "swinguísticas" que "jazzísticas" rseponsabilidades en **"FLOR DE INVIERNO"** ("Wintertime"), película en cuya banda del sonido **Alfred Newman y Charles Henderson**, bajo la superintendencia de un tal **Fanchon**, vigilaron la inclusión de sólo cinco de los siete números a ese efecto producidos por **Leo Robin y Nacio Herb Brown**. Sin preocuparse de justificar su rótulo de "La Banda que Toca los Blues", dicha organización, que aún incluye a siete de los instrumentistas que en 1936 egresaron con Herman de la orquesta de Isham Jones para constituirla, ejecuta, con indistinto estilo, los arreglos que Dave Matthews preparó de "I Like It Here", "Wintertime" "Dancing In the Dawn (Of a New Day)", "I'm All A-Twitter Over You" y "Later Tonight". Aparte el ajuste y la eufonía generales del "ensemble" orquestal, lúcense, en sus ejecuciones, el director cantando y tocando el clarinete y los saxofonistas Les Robinson (alto) y Vido Musso (tenor), corriendo por cuenta de éste, "Cappy" Lewis y los demás trompetistas y el baterista Frankie Carlson, los infaltables pasajes de "swing" a todo vapor. Carole Landis y César Romero comparten el estribillo del primer número. El tercero, objeto de un bello tratamiento fotográfico, es agradablemente cantado por Herman, con el respaldo de sus músicos constituídos en "glee-club", y seguido de la ejecución de una transcripción en "swing tempo" del "spiritual" "Little David, Play On Your Harp". "PUEDE VER" sedímico. (20th Century-Fox).

EL CINE ARGENTINO DEBE INSPIRARSE EN TEMAS AUTENTICAMENTE ARGENTINOS

"La guerra gaucha", "Juvenilia", "Tres hombres del río" y ahora "Su mejor alumno", para citar sólo ejemplos cercanos y evidentes, demuestran hasta la saciedad que el cine argentino no necesita abrevar en fuentes foráneas su inspiración, ya que nuestra literatura e historia ofrecen abundante material para los realizadores y argumentistas.

El cine argentino, para que pueda legítimamente llamarse tal, debe ser la expresión de nuestro ambiente, de nuestras costumbres e idiosincracia y no el remedo de otras. La tendencia de los productores criollos de ir a buscar en terrenos extraños los elementos básicos para sus películas no puede alabarse ni fomentarse: todo lo contrario. Buscar lo ajeno significa admitir "a priori" la carencia de lo propio, cosa que no ocurre en este caso ya que, como decimos más arriba, contamos con exceso de temas.

Desde luego, no es necesario recurrir, en todos los casos a la literatura, a la novela, a la historia o al teatro para extraer los asuntos para las películas. Basta idearlos, que para eso están los argumentistas. Lo fundamental es que el tema sea sacado de la entraña de nuestro medio ambiente, y no una caricatura de lo ajeno, porque una obra extranjera, pensada y realizada con criterio y espíritu extranjero.

En la época heroica de la cinematografía argentina, cuando las películas surgían esporádicamente tras una larga y no pocas veces accidentada

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN

De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, exclusivo para CINE-RADIO ACTUALIDAD.

gestación, los realizadores no iban a buscar afuera sus asunto: los extraían del medio circundante, de ahí que muchos films criollos de ese entonces, modestos y defectuosos, son, en tal sentido, más argentinos que muchas









En **"GRACIAS A MI BUENA ESTRELLA"** ("Thank Your Lucky Stars") se presenta nuevamente la gastada fórmula que los "studios" utilizan cuando han de montar una película musical extensa y variada, consistente en inyectar los números según el efectivo expediente de mostrar partes de los ensayos para o la representación de, el espectáculo final. Musicalmente **dirigida por Leo F. Forbst** con la **colaboración de Ray Heindorf** en los arreglos y la dirección orquestal, y la de **Dudley Chambers** en las partituras vocales, la película pone en circulación trece canciones del binomio **Frank Loesser-Arthur Schwartz**. Poca suerte tuvo la popular cancionista **Dinah Shore** con las que le adjudicaron en su "début" cinematográfico; en efecto, en "How's Your Life Love", "The Dreamer" y "How Sweet You Are!" puede tan sólo manejar expertamente su hermosa voz, dentro de un estilo impersonal y carente de toda convicción emocional. A **John Garfield** correspondióle la ingrata tarea de dramatizar (?) "Blues In the Night" (J. Mercer-H. Arlen, 1941), una de las mejores canciones de los últimos tiempos. Con sus maneras, gracia y personalísimo "pep" habituales, el impagable **Eddie Cantor** entona "Now's the Time to Fall In Love" (Al Sherman-Al Lewis, 1932) y "We're Staying Home Tonight", de bonita textura melódica. **Spike Jones & His City Slickers**, especialistas del género "corny", se divierten a costillas de "Ojos Negros" en "Hotcha Cornia" y acompañan a **Dennis Morgan y Joan Leslie** en "Ridin' for a Fall". Una feliz recreación humorística del "vaudeville" hacen **Jack Carson** y **Alan Hale**, adecuadamente acompañados por orquesta, en "Goin' North". **Ann Sheridan** dicta una clase de amor cantando "Love Isn't Born, It's Made". "No You, No Me" es la canción en cuyo quinto estribillo Morgan y Leslie deslizan algunos agradables giros rítmicos. Obedeciendo a uno de los modernos mandamientos de la ley cinematográfica **Hattie McDaniel, Willie Best, Jesse Lee Brooks** y **Rita Christina** presiden "Ice Cold Katie", número negro que rezuma el usual "swing" de calidad "standard". Unas canas al aire echan **Errol Flynn** y **Bette Davis** cantando, respectivamente, "That's What You Jolly Well Get" y "They're Either Too Young or Too Old". El mejor número de la cinta es aquél en el cual **Olivia de Havilland** (doblada por Lynn Martin), **George Tobias** e **Ida Lupino**, cantando "The Dreamer", parodian una realización rítmica con abundantes efectos de "scat". Finalmente, cantada por **Dennis Morgan** y bailada por **Alexis Smith**, escúchase "Good Night, Good Neighbor". **"PUEDE VER"** sedímico (First National-Warner Bros.).

...mposas y costosas producciones ac...ales.

Y sin necesidad de retrotraernos tan ...os en el recuerdo, basta con seña... que fueron películas con temas ...uinamente argentinos las que ...aron las bases de la actual pu...za de la industria cinematográfica ...tóctona: "Los tres berretines", ...iachuelo", "Tango", "La rubia del ...mino", "Los muchachos de antes usaban gomina", "Huella", "Avú...me a vivir", "Viento Norte"...

Lo dicho no significa, ni mucho ...enos, que debamos encerrarnos den... de un estrecho y "chauvinista" lo...lismo. Nada de eso: hay que ir de ... particular a lo universal "angusta ...r augusta", como decían los clá...cos.

INICIAN "SE ABRE EL ABISMO"

El director cinematográfico francés ...erre Chenal, conquistado definitiva...ente por la industria fílmica argen...na, se traslada en estos días a las ...rovincias del Norte argentino para ...omenzar allá, en exteriores, el rodaje ...e "Se abre el abismo", con argu...ento basado en una calificada nove...a. Los papeles más importantes de ...a obra correrán por cuenta de Artu...o García Buhr y de Silvana Roth, a ...uienes secundarán figuras de pres...gioso relieve dentro de la pantalla ...riolla. El anuncio de su inminente ...omienzo de rodaje en exteriores, ha ...espertado singular expectación po...ular, ya que la editora Pampa Film ...S. A. ha hecho pública declaración, ...o hace mucho, de que se pretende...ía lograr una de las expresiones ar...ísticas y técnicas más excepcionales ...de la industria fílmica moderna.

PREPARAN UNA NUEVA PELICULA

El director Francisco Mugica está ...poniendo punto final a los preparati...vos para la producción próxima a fil...marse en los estudios de Munro, con ...Enrique Serrano en el papel princi...pal. El argumento pertenece al cotiza...do binomio compuesto por Sixto Pon...dal Ríos y Carlos Olivari, que ha ob...tenido sus principales éxitos precisa...mente en la editora Lumiton. El elen...co no se ha dado a conocer al me...nos hasta el momento de escribir esta información.

COMENZARAN "PAMPA BARBARA"

De un momento a otro se traslada...rán al sur de la Provincia de Buenos Aires, los técnicos de la editora Artistas Argentinos Asociados, con Hugo Fregonese al frente, para escoger los lugares en que habrán de tomarse los exteriores correspondientes a "Pampa bárbara", próximo gran esfuerzo del sello que alcanzó excepcional prestigio continental, a raíz de sus resonantes éxitos obtenidos con "La guerra gaucha" y "Su mejor alumno". Según detalles extraoficiales, el comienzo del rodaje se hará efectivo tan pronto como los técnicos, director y artistas principales lleguen al lugar elegido para la toma de exteriores y el tiempo se muestre favorable para las filmaciones previstas. La próxima será otra película de categoría, en razón de la responsabilidad misma que los directivos de Artistas Argentinos Asociados asumen ante el público, después de haberle ofrecido producciones tan llenas de calidad como las mencionadas anteriormente. En los papeles centrales actuarán el actor Francisco Petrone y la actriz Luisita Vehil.

PROGRESA "LA CASTA SUSANA"

En los amplios "sets" que la editora Pampa Film posee en la localidad de Martínez, continúa filmándose activamente la película "La casta Susana", versión castellana de la famosa opereta de Jean Gilbert, cuyos exteriores han sido filmados en la playa Atlántida de Montevideo, según lo informamo soportunamente.

Benito Perojo, el realizador de "Stella" y "Siete Mujeres", está dirigiendo la versión castellana de "La casta Susana" con la preocupación técnica y artística que es de imaginar, para lo cual cuenta con un extraordinario elenco de artistas, encabezado por Juan Carlos Thorry y Mirtha Legrand, la pareja romántica de "Los martes, orquídeas".

DEL CARNET NOTICIOSO DE "CINEPRES"

—Prosigue activamente la filmación de "La cabalgata del circo" en los "sets" de Estudios San Miguel y bajo la dirección de Mario Soffici. Como se sabe, la película mencionada está siendo animada en sus papeles centrales por Hugo del Carril y Libertad Lamarque.

—Está a punto de finalizar el rodaje de "El Deseo" en los estudios de la editora E. F. A. La película está siendo dirigida por Carlos Schlepper con Elsa O'Connor, Aída Luz y Santiago Gómez Cou, basándose en la obra literaria "El primo Basilio" de Eca de Queiroz.



ESCENA DE "RIGOBERTO". — Escena filmada para "Rigoberto", que está realizando Lumiton, bajo la dirección de Luis Mottura. La escena está animada por los actores Enrique Serrano y Rafael Frontaura.



INTERPRETES DE UN GRAN FILM.— Aída Luz y Roberto Airaldi, en "El Deseo", producción E. F. A. con dirección de Carlos Schliepper y sobre la base de la obra literaria "El primo Basilio" que firma Eca de Queiroz.

COMICA ESCENA DE UN FILM. — Francisco Alvarez y Lidia Denis en una escena cómica de "La importancia ser ladrón" en Pampa Film (S. A. bajo la dirección de Julio Saraceni.

MUSICA POPULAR por Avli[s]

EL TANGO ES UN DOLOR QUE NO QUISO SER LAGRIMA Y SE HIZO CANTO.

"EL MUSICO POETA" — ¿Irá Carusito a Radio Splendid?



EXISTEN seres que nacen con el privilegio extraordinario que constituye la posesión de múltiples dotes, una de las cuales, tan sólo, quisieran tener muchos de sus congéneres. Así, Luis Caruso, más conocido por el cariñoso apodo de "Carusito" (¿será por su cara de ángel?), nació predestinado al divino arte de la música y la poesía que cultiva, alternativamente, desde muy niño.

La primera es para desparramarla en las goteras del fuelle, —tomando la imagen de Manzi,— y el verso, en las más variadas formas descriptivo-sentimentales. Su tango "El rebusque", de corte típicamente bailable; "Para negros solamente", que hizo con su tío José Servidio, para pintarnos risueñamente un baile de gente de color; "Anselmo Acuña, el resero", pone de manifiesto la sensibilidad de Carusito poeta criollo; "Lilian" (con música de Héctor Varela, primer bandoneón de D'Arienzo), el tema que busca llegar por el seguro camino del sentimiento femenino y... "Y... siempre igual", he aquí, para nosotros, la obra cumbre de este muchacho, pese a que él cree que tiene cosas mejores que la oportunidad no le ha tocado aún en suerte difundir. "Ruidos de dados, palabras con sordina; y una esperanza rodando en el billar". "Pitada con pretensión de beso"... Estas y otras tantas imágenes volcadas por Carusito en su más reciente éxito consagratorio, obtenido con la música de Gallucci, reafirman el concepto que en párrafos anteriores vertiéramos cuando lo señalamos como dueño de una modalidad descriptivo - sentimental de relieves singularísimos.

Carusito tiene condiciones como para dirigir una orquesta y hace arreglos para éstas que constituyen muestras de su buen gusto y técnica musical. Y bien: tal vez Pablo Osvaldo Valle, en su afán de otorgar a Rades valores nuevos, jóvenes con grandes deseos de triunfar, de exponer sus cualidades, haya pensado en Carusito, porque tal el rumor que corre y que da al flamante director artístico de la emisora de la calle Ayacucho dispuesto a ofrecer al "músico poeta" la ansiada oportunidad de revelarse en otro aspecto no conocido por la masa de oyentes: el de director.

GACETILLA

MALERBA ACTUARIA EN ESTA

Se da como segura la venida de Ricardo Malerba, contratado por un dancing y una emisora.

✤ "Así como el mar" tituló Errico sus versos para tango, con los cuales refirma los conceptos que de él hemos vertido.



✤ Enrique Campos será homenajeado con motivo de cumplir el primer aniversario de su actuación con la orquesta de Ricardo Tanturi, en la que le cupo la satisfacción del aplauso de los simpatizantes del citado conjunto, no bien debutó.

✤ Titi Puente, el pianista de Cuenca, escribió un tango con Caruso: "Gorrión".

✤ Se supone que con el reingreso de Echagüe a la orquesta D'Arienzo, se producirá el alejamiento de Mauret.

✤ Víctor D'Amario y su buen cantor Carlos Almada constituyen uno de los mejores números típicos incorporados a "Rades". Aplaudimos, sin reservas, su meritoria labor.

✤ Se están por arreglar los "Kubana Can" con un empresario salteño para actuar en aquella capital.

✤ Desde Brasil, el "Bebo" Hernández, de los "Lecuona", nos anticipa que muy pronto llegarán al Uruguay los Cuate Castilla, trovadores mejicanos.

✤ Emilio Pellejero se dispone a satisfacer el deseo de sus numerosos hinchas, subiendo al palco de un café de la Pasiva de la Plaza Independencia, el 15 de julio.

✤ El cantor Carlitos Bernal, muy querido entre los amantes del tango de la urbe porteña, está cantando con gran éxito en un bar del barrio del Once.

GUIA DE LOS DISCOFILOS

"CRISTAL", POR FRANCISCO CANARO

La última composición del tradicional binomio MORES-CONTURSI, el tango "Cristal", acaba de ser puesto a la circulación por medio de la versión electrofónica de FRANCISCO CANARO y más adelante por ANIBAL TROILO (Pichuco).

La interpretación por "Pirincho" ofrece algunos detalles de interés, como las notas de campanas en "Sonovox" a cargo del autor musical y pianista del conjunto. Hay mucho trabajo de violines al final del registro que elevan la categoría de la versión.

✤ "A suerte y verdad", de Waiss y el conocido pianista Carlitos Parodi (integrante de la orquesta de Zabalita); acoplado a "Y... siempre igual", de Arturo Galucci y Luis Caruso, se transcriben por ALBERTO CASTILLO con la típica que dirige Emilio Balcarce.

✤ Dos añejas obras de la incomparable lista del poeta del pentagrama JUAN CARLOS COBIAN aparecen remozadas por el afiatado conjunto de su propiedad: "El motivo", y "La casita de mis viejos", que canta Balbis.

✤ "La Cumparsita" es objeto de una nueva realización para la cera: esta vez a cargo de ALFREDO DE ANGELIS, y sobre cuyos primeros compases surge la voz de Néstor Rodi, su glosador. Después el director en un solo de piano, para rematar con violines y bandoneones en un "ejercicio" de digitación.

✤ FELICIANO BRUNELLI descubre el sexo del animal "fantasma" aparecido últimamente en Brasil, y que resultó ser la mujer de un león. En la otra cara de su disco de julio "La comparsa de los Negros" del film "La mujer y la selva".

✤ HECTOR LAGNA FIETTA, "Shoo shoo baby", fox; y "Salto en la noche", un boogie boogie.

✤ Por su parte, OSVALDO NORTON le contesta a su colega, desde otra marca, con "Nuestro Boogie", del director; y "Estamos en la gloria" (modesto el hombre), fox de Osborne y Taylor.

✤ ANGEL D'AGOSTINO se hace cargo de lo que han querido decir a los bailarines Guichandut y Montoni, en la página "Así era el tango", en el cual se intercalan algunos fragmentos de composiciones antiguas. Dando vuelta la versión, Vargas y Perini se "miran en el espejo". Es "El espejo de tus ojos", un vals con que el aplaudido cantor se "larga" como autor.



PEDRO MAFFIA EN EL URUGUAY

Con la aparición de CINE RADIO ACTUALIDAD ya habrá debutado entre nosotros la orquesta del virtuoso bandoneonista Pedro Maffia, que lo hace en CX 30.

En el número próximo nos ocuparemos de la visita del consagrado músico y compositor, quien en estos momentos, por coincidencia, está asistiendo al resurgimiento de muchas de sus producciones y algunas nuevas, como ser "Se muere de amor" y "La madrugada".

En la foto se ve a Maffia, acompañado de sus cantores y el celebrado pianista Scalisse.

ROBERTO LURATI

REAPARECERA CON TITO ETCHEVERRY



No manifiestamos nuestra satisfacción tan sólo porque se confirme la noticia que adelantara MUSICA POPULAR, cuando dijimos que Tito Etcheverry volvería al Uruguay para cantar con Roberto Lurati, sino por otras dos razones tales como el retorno de este gran director típico uruguayo a sus actividades.

Agreguemos que su orquesta será reajustada sobre la base de dos grandes elementos: el pianista Angel Sica y el bandoneón Antonio Scelza.

JULIO JORGE NELSON Y "EL EXITO DE CADA ORQUESTA".



La feliz iniciativa de Julio Jorge Nelson, el estimado amigo y entusiasta propulsor del cancionero rioplatense, a cuya condición se suma su trayectoria de gran autor, será recordada una de estas semanas por todos los cultores del tango, en ocasión de cumplirse un nuevo año de la magnífica labor del colega. Entre un grupo de sus amigos, según nos comunica desde Bs. As. uno de ellos, se piensa organizar una comida "monstruo" que si no lo será por la abundancia del del "menú", en cambio se justificará porque estamos seguros ha de contar con la presencia de todo el mundo musical y radial porteño: autores, intérpretes, editores, broadcasters, etc., desde cuyos respectivos sectores tanto se le debe al realizador de "El éxito de cada orquesta".

EDUARDO ADRIAN

Nos visita un aplaudido cultor de la canción: Eduardo Adrián, quien desde el 28 ocupa el escenario de "La Mezquita", donde se renueva la legión de sus admiradoras montevideanas.

Adrián actuará también en CX16 Radio Carve.

INEXPLICABLE!

TAL lo que resulta del vacío hecho a un tango a todas luces digno de haberse interpretado por la mayoría de los cultores de nuestra canción, especialmente por los cantores solistas. Nos referimos a "24 DE JUNIO", página de Rafael Pignataro y Ernesto De la Cruz, que no obstante estar escrito exprofeso para recordar a Carlos Gardel, por su vida, su arte y el dolor causado por su trágica desaparición (todo está comprendido en la interesante composición), no fué aún interpretada por ningún cantor u orquesta y menos llevado al disco.

El tango "24 DE JUNIO" está escrito desde hace dos años, lo que no da lugar a excusas, dado que sobró tiempo para incluirlo en los repertorios. Razones de méritos creemos que no puedan aducirse con "24 DE JUNIO". Y entonces, ¿qué ha pasado?

MUSICA

DE LA TARDE A LA NOCHE Y DE LA MUSICA DE CAMARA A LA OPERA ITALIANA

EL sábado por la tarde se presentó en el Sodre la Orquesta de Cámara de Montevideo, con su director Carlos Estrada, actuando como solista la pianista Nibya Mariño.

Es en todo punto encomiable la tentativa de implantar en nuestro ambiente el gusto y la necesidad de una música más íntima y por lo general más severa que la música **sinfónica, que** podemos oír tan frecuentemente. Una pequeña orquesta de cuerdas tiene a su alcance una infinidad de obras de primordial interés. Así lo entendió el maestro Estrada al componer el programa del sábado, en que tuvimos opo tunidad de oír una suite anónima francesa del siglo XVIII, el Concerto Grosso en sol, de Geminiani, el Concierto en re menor de Bach, para piano y orquesta, la Danza elegíaca de Estrada, Preludio, Arioso y Fughetta de Honegger, y Sonfonietta de Albert Roussel.

Las dos primeras obras evidenciaron una notable falta de ensayo, siendo abundantes las fallas y poco matizada la interpretación, ya que en la orquesta de cuerdas, la atención, dentro de la unidad tímbrica, debe fijarse en la intensidad y graduación del sonido. Nibya Mariño, en el concierto de Bach (escrito originalmente por Bach para violín, y adaptado luego al piano por él mismo) se mantuvo técnicamente a la altura a que nos acostumbraron sus actuaciones, sin estar en sus mejores días, ya que su interpretación resultó blanda, y en el segundo movimiento excesivamente fría. La orquesta la secundó con una discreción no exenta de fallas.

Lo más ajustado en cuanto a ejecución fué sin duda la tercera parte del programa, advirtiéndose en Estrada un especial dominio de todo matiz intencional de la música moderna Su Danza Elegíaca, está bien construída dentro de un estilo caracterizadamente francés, y ganaría aún si formara parte de una suite, en vez de ser ejecutada separadamente. La obra de Honegger, una correcta composición de conservatorio, no aporta nada nuevo al arte musical, ni lo hace tampoco la Sinfonietta de Roussel, aún teniendo como tiene cosas bien hechas y bien dichas.

Poco más de una hora después de finalizado este discreto concierto de música discreta, el escenario del Sodre se hallaba librado a los desplantes orquestales y vocales de Rigoletto. No hablemos aquí de elección de una obra: es ésta aquella entre mil que hubiésemos deseado no oír ya más por los siglos de los siglos. Si las críticas a Verdi han sido a menudo exageradas, insistiendo sobre algunas fallas e ignorando deliberadamente su sincera riqueza y fluidez melódicas, entre otras cualidades, se debe reconocer que tienen aquí pleno y justificado merecimiento. Con toda la buena voluntad deseable, Rigoletto es insostenible. La versión que se escuchó bajo la dirección del maestro Komlós estuvo más o menos al nivel de la obra, sin que ésto tuviese, por otra parte, la menor importancia; excepción hecha del tenor Luis Gianmarchi, y de la contralto Irma Vladislavich que tuvo buenos momentos, los demás intérpretes sólo alcanzaron como máximo lo pasable. Los coros, el cuerpo de baile y la orquesta llenaron su cometido sin pena ni gloria.

El conjunto deja mucho que desear: inclusive, que no se haga más Rigoletto... "Never more"...

J. D. A.

DEL SEÑOR V. GUAGLIANONE

EL ex-administrador del Sodre, contador Víctor Guaglianone, nos remite para su publicación la carta de felicitación que cursó al Ministro de Instrucción Pública, Dr. A. Folle Juanicó, con motivo de haber presentado dicho Secretario de Estado un proyecto por el cual sería creado el Palacio del Arte; proyecto que se hizo público a través de un reportaje realizado recientemente al Dr. Folle Juanicó por uno de los principales diarios de la capital.

Damos a continuación el texto de dicha nota.

Montevideo, 9 de junio de 1944.

Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Don Adolfo Folle Juanicó.

Muy señor mío:

He visto complacido la dedicación que ha prestado el señor Ministro al S.O.D.R.E., problema que me inquietó durante los cinco años largos que pasé al frente de la Administración del Estudio Auditorio, y que me llevó a proponer en diversas oportunidades a las Comisiones Directivas proyectos de reorganización, de los cuales uno de ellos, menciona la forma de financiar la construcción de un edificio que habría de cristalizar como muy bien usted lo expresa en el "Palacio del Arte".

Este proyecto que no puedo menos que aplaudir por cuanto he venido bregando por ello sin encontrar eco en quienes estaban facultados para hacerlo, concuerda en esencia con esa idea que con tanta avidez se ha esperado ver realizada en nuestro medio cultural.

Este ha sido el motivo que me impulsa a felicitarlo, y esperando ver llevado a la realidad esa obra que no fué antes planteada por quienes han tenido la obligación y la responsabilidad de velar por el acervo artístico nacional saluda al Señor Ministro con elevada consideración

Víctor GUAGLIANONE.

EL MIERCOLES 5 DE JULIO SE PRESENTARA JUAN FRANCISCO TAJES EN EL ATENEO

CON el programa que ofrecemos a continuación, y que constituye toda una superación de este joven cantante, se realizará en la fecha del título un concierto en el Ateneo de Montevideo, en el que Tajes será acompañado al piano por Juan Arzarello. Nos complace la distinción de que ha sido objeto este discípulo de Dn. Juan Pedemonte, que trabajando de firme y con la maestría acostumbrada, ha hecho de Juan Francisco Tajes, en poco más de un año, todo un señor cantante. A posteriori del concierto, haremos la reseña correspondiente; entre tanto, nos concretamos a los mejores augurios Y aquí el programa:

1º. — Beethoven: In questa tomba oscura; Halevy: Cavatina de la Hebrea; Schubert: La morte e la Fanciulla. — 2º (Negros Spirituals). Arr R. Johnson: Stan Still Jordan, Gime dat ol time religion, Nobody nows de trouble I see. — 3º Arr R. Johnson: Singin wid a sword in ma han, Father Abraham, Go Down Moses. — 4º Vecchia zimarra senti, La Boheme de Puccini. Di sposo... di padre. Salvator Rosa de Gomez. Madamina il catálogo e questo. Aria de Leporello del Don Giovani de Mozart.

HICIERON LO
PERO AL FIN



(1) Tranquilos y confiados, mirándose de reojo, midiéndose, sin dar ni pedir ventaja, se acerca a dirimir la vieja contienda. Y esta vieja contienda, tan vieja como la de Peñarol y Nacional, por eso la tomamos de ejemplo, también como la de Peñarol y Nacional, tiene siempre el mismo resultado.

(2) Empezaron las de a peso. Y a las primeras de cambio ya se alteró el score. Uno a cero. Qué te dije... Te salió respondona la fija... Pero no todo está perdido... Queda el honor, aunque los barcos...

(5) Es al "ñudo" que te aflijas... Más te conviene aflojar... Es cosa bien sabida que "hasta la hacienda bagualа cae al jaguel con la seca"... Y vos tenías que caer por mis ranchos con el matungo cansado...

UE PUDIERON...
... PERDIERON





(4) Sí... Como no que va a haber otras... Esta por ejemplo... Fijate... Revisate bien a ver si tenes vuelto... Dos a uno no es empate, me parece... Y ahora pataleá bichoco... Digo, si te quedan ganas...

(7) Dónde estás que no te veo... Y vos eras el que te comías los niños crudos... Sí, "es al ñudo que lo fajen al que nace barrigón"... Y a vos ya no te arreglan ni los calditos de "pollo"... Si querés te doy "candales"...

(3) Te creías que te la ibas a llevar de arriba... Cobrate esa y dame el vuelto. Aunque no creo que tenga vuelto... Sobre todo si pensás que detrás de esa pueden haber otras...



(6) Estás en el lodazal, y estás mañereando al cuete... En cuanto más protestás más prontito te enterrás... Conservá la calma hermano, y "hacete amigo del juez, que siempre es bueno tener un palenque ande rascarse".

— CX 24 —
9.— Rev. de la prensa
11.30 Com. del turf.
12.— H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Dep. 14 Paral. 35
14.30 Tabl. 17 H. ofic.
17.05 Hora del Hogar
17.30 Conf. Maes. Urug.
19.30 Dep. 20.30 Inf. g.
21.15 Ecos de Peñarol
22.15 CBS. 23. BBC.
23.15 Ball. 23.45 S. Inf.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.00 Cartel.
8.05 Música selecta
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas Rutas
11.45 "Orq. de señorit."
13.— Glosas deportivas
14. Jazz y swing.
14.30 Hora de Brasil
19. Orq. del Jopo
20.30 Circo Aéreo
21.30 Teatro grande.

— CX 30 —
7. a 10.15 Inf. y Dis.
10.15 B. 1. Ciel. Amér.
11. Epis. 12. y 14. In.
15.15 E. Hogareñas
16. Informativo
16.30 Episodio. 18. Inf.
19.30 Episodio. 20. Inf.
20.30 Tzigana
20.45 VaVliente
21. D. Medina
21.15 Tzigana
21.30 D. Moreno
22. D. Intimo
22.15 Valiente
22.30 T. Yanelli
22.45 Moreno. 23.45 In.

— CX 32 —
9. Inf. 9.30 Hípicas
10. Mañ. del Campo.
12. Hora Israelita
13.45 Cinepress del G.
14. Comp. I. Núñez
16. Artes y Letras
16.30 A voz do Brasil
17. La voz del día
17.30 Tras. d. B. Aires
18. Nac. d. u. nación
18.30 C. Isolina Núñez
19. La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20. Diario nativo.
20.15 Jorn. deportivas
20.45 Micros programas
21. Gr. Prog. Depaull
21.50 El oyente se div.
22. La Can. de París
22.30 Bailables

— CX 36 —
8.30 Inf. 9 Varied.
10.30 Epis. 11.30 I. Teat.
12. Inf. 12.45 Episod.
13.15 y 13.45 La gitana
14. Escuelita Popular
14.30 1/2 hora de jazz
16. Ep. 17.30 In. teat.
18.30 Rev. "Centenario"
19. y 19.30 Cazabán
19.15 y 19.45 Molinari
20.30 Epis. 21 Bailab.
21.30 Teatro "Mejoral"
21.45 Bailables

— CX 40 —
8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Disc. 12.30 Gard.
12.50 Caterl. 13.30 Nov.
14.30 Disc. 16.50 Cartel.
18.30 Gard. 19.30 Disc.
22. a 1. Bailables

— CX 42 —
10. Dis. 11. H. Gauc.
12. H. polaco-israe.it.
13. Reyes Lerena.
13.30 Radio Armenia
14.30 Tribuna del aire
15.30 "La Estancia"
16.30 "Cine Dial"
17. Blanco y Negro
18. Airiños da terra
18.30 Tramp. Panora-
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 44 —
8. Inf. Mund. y Nac.
8.30 Rev. de la prensa
12. Inf. Mund. y Nac.
14.04 Mom. Mus. Brit.
16. y 20. Inf. M. y N
20.15 Suc. deportivos
21. Radioteatro
21.30 Conciertos noct.
23.45 Inf. Mund. y Nac.

— CX 46 —
10. B. días. 10.30 Gard.
12.25 Informa B.B.C.
14.45 Continuado
15.15 Aud. de la mujer
19. C. Deport. Cracks
19.30 Francia Combat.
19.45 Inglaterra heroica
20. La familia Smith
20.15 Españ. e. e. mun.
21.30 Auto. y moto

Cadena Urug. de R. "El Espectador"

13. Repórter Esso
13.07 Nebio Caporale
13.15 Giorn. Dell'Aria
13.30 Ida Ravel
20.30 L. Villamil
20.45 Carlos VaVlle
21. Sanforizado
21.30 Histor. en Acción
22. E. Pellejero
22.15 Carlos Valle

VIERNES

— CX 4 —
11. Informativo
11.30 Cult. del tomate
11.50 Produc. de mie.
12. S. Meteorológico
12.15 El melón y lash
12.15 Melón y sandía
12.40 El ave más comp.
13. Literatura nativa
17.30 S. Inf. y Prensa
18. La garrapata
18.30 Plagas de la vid
18.45 Pulg. e insectic.
19. Dr. J. B. Yulpo
19.30 Cría de pavos
20. M. Gan. y Agric.
20.30 El sabio Ericson

— CX 6 —
12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.35 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf.
20.30 3er. Inform.
21 Aud. Disc. Nac.
23. Comp. de inform

— CX 10 —
7.30 a 14.30 Inf. y Disc
14.30 Salud d. l. niños
15. a 17.10 Inf. y Disc.
19. Aud B. Voluntad
19.05 Conf. H. Torres.
19.20 a 23 Inf. y Disc.

— CX 12 —
8.30 Disc. 12.45 Inf.
15. Conc. sinfónico
18.15 La Voz de Polon.
19. Informativo
19.15 Hollywood visita
19.45 Trib. de prensa
20. Cía. Nazzari
20.30 Voz interaliada
21.30 A. C. Angl.-Urug.
22. La Voz de París

— CX 14 —
8. R. Esso. 8.05 Disc
8.15 Inf. 8.45 Disc.
11.30 Des. Cám. Merc.
11.40 Momento español
12. Camp. d. mundo
12.15 Hora Popular
12.25 Inf. C. Ruralista
12.45 Comen. internac.
13. C. Urug. de Rad
13.05 Nebio Caporale
13.15 Il Gior. dell'aria
13.45 Lec. de inglés
15. Zarz. p. C. Soria.
16. Policromías
17.30 Inf. teléo. y local
18. Prof. L. Mondino
18.45 Juan de Aragón
19.15 Inf. Int. y C. M.
19.45 Verdad al desnud
20. R. Esso. 20.05 Dis
20.15 Amér. f. a guerra
20.30 C. Urug. de Ra
21. Alb. d. l. Amér.
21.30 A. Sux: N.B.C.
22.15 V. Basso Maglio
22.30 Dis. 22.55 R. Esso
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Coment. B.B.C.
23.30 Inf. de últ. hora

— CX 16 —
7.45 a 9. Disc. e Inf.
9.03 Gimnasia.
9.45 Tabl. 10. Inf.
10.04 A. de América.
10.30 Tabl. 10.45 Disc.
11. Informativo
11.03 Ecos del mundo
11.15 Selecc. de jazz
11.30 La mujer de hoy en América
12. H. of 12.03 Bolet
12.18 Los Murciélagos
12.30 Marimba Cuzcatlan. Don Fabián
13. Boletín Geniol
13.15 M. Cuzcatlan
13.30 Romeo y Julieta
14. Informativo
14.05 Enf. de la guerra
14.10 Don Fabián
14.25 Lily Laskine
14.30 a 17 Inf. y Disc.
17. H. of. 17.04 Inf.
17.15 Sherlock Holmes
17.45 Conv. evangélicas
18. Informativo
18.05 La Mejicanita
18.20 El somb. 3 picos
18.30 Novela semanal
19. Informativo
19.03 El Peluquero
19.15 Roberto Unanue
19.30 Los Antillanos
19.45 El cuento Mejoral
20. Inf. 20.05 Actual.
20.10 Los Antillanos
20.15 Barrios
20.30 Fútbol Mejoral
20.45 Los Antillanos
21. Boletín Geniol
21.10 Joya musical
21.15 Mariquita
21.30 Gavioli, Barrios
22. Inf. 22.0' Gavioli
22.15 El Charro Gil
22.30 Hacia un mundo mejor. 23. Inf.
23.05 Sinf. Concertante
23.30 A. está el mundo
23.55 La nota del día

— CX 18 —
10. Disc. 11 H. tango
11.25 Inf. de Tablada
11.30 Prensa en el aire
11.45 Inf. telég. y local
12.15 Def. vida rural
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F.C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F.C.
14.30 Cinematográficas
15. Divers. musicales
17. Inform. cultural
17.15 Divers. musicales
18.15 Inf. telég. y local
19. En def. del cons.
19.15 Conc. y concert.
19.30 Por la Cult. Pop.
20. Coment. hípicos
20.30 C. "Mejoral" fútb.
21. Voz de Peñarol
21.45 Trasm. teatral

— CX 20 —
13. Nápoli canta
13.30 Variedades
20. Andalucía canta
20.30 Disc. 22. Bailab

— CX 24 —
9.— Rev. de la prensa
12. H. Of. 12.05 Inf
12.30 Dep 14 Paral. 35
14.30 Res. de Tablada
15. Int. al hacendado
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
19.15 Deportes
20.30 C. "Mejoral" fútb.
21.15 Dr. Goes
21.30 Radioteatro
23.— BBC. 23.15 Ball.
23.45 Sint. Inf. del día

— CX 28 —
7.45 Inf. 8 Cartel.
8.05 Música selecta
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
13. Glosas deportiv
14. Audición C.O.T.
14.30 Hora do Brasil
19. Orq. del Jopo
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —
7. a 11. Inf. y Disc.
11. Epis. 12. y 14. Inf.
15.15 Modas. 16. Infor.
16.30 Episodio. 18. Inf.
18.15 Sincero. 19.30 Ep.
20. Inf. 20.15 Garab.
20.30 Los Arrieros
20.45 Garabito
21. P. García
21.15 Los Arrieros
21.30 Comedia
21.45 Informativo

— CX 32 —
9. Informativo
10. Mañ. del Campo
12. Hora israelita
13.45 Diario Nativo
14. Comp. I. Núñez
15. Destino y belleza
16. Aud. galénica
17. Ronda musical
17.30 Tras. d. B. Aires
18. La voz del día
18.15 Not. de aviación
18.30 C. Isolina Núñez
19. La voz del día
19.30 Salpicón deportiv.
20. Muell. d. l. brum.
20.15 Hora Israelita
20.45 Micros programas
21. Gr. Prog. Depauli
21.50 El oyente se div.
22.30 Audic. española
23. Bailables

— CX 36 —
8.30 Inf. 10.30 Episod.
11.15 Con. P. S. y Jub.
11.30 Inf. teatr. 12. Inf.
12.45 Episodios
13.15 y 13.45 Campos
14. La Esc. Popular
16. Ep. 17.30 In. teat.
18.30 Rev. 'Centenario'
19. Hora española
20.30 Epis. 21 Bail.
21.30 Teatro "Mejoral"
21.45 Bailables

— CX 40 —
8. Gardel 8.30 Inf.
9.30 Disc. 12.50 Cartel.
13.30 Gard. 14.30 Disc.
19.30 Magal. 20.30 Cart.
21.30 Gard. 22.30 Disc.
22. a 1. Bailables

— CX 42 —
10. Dis. 11. H. Gauc.
12. H. Polac. Israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor
14.30 Tribuna del aire
15.30 "La Estancia"
16.30 Sucesos policiales
17. Blanco y Negro
18. Airiños da terra
18.30 Tramp. Panoram.
20.20 Prog. Acreimlam.

— CX 44 —
8. Inf. Mund. y Nac.
8.30 Rev. de la prensa
12. y 16 In. M. y Nac.
16.30 March. del Tiemp.
19. Hípicas
20. Inf. Mund. y Nac.
20.15 Suc. deportivos
21. Radioteatro
23.45 Inf. Mund. y Nac

— CX 46 —
10. B. días 10.30 Gard.
12.25 Informa B.B.C.
14.45 Continuado
15.15 Aud. de la mujer
16. Prof. Neuville.
19. C. Deport. Cracks
19.30 Francia Combat.
19.45 Inglaterra heroica
20. La familia Smith
20.15 Españ. e. e. mun.
21.30 Auto. y moto.

Cadena Urug. de R. "El Espectador"

13. Repórter Esso
13.07 Nebio Caporale
13.15 Giorn. Dell'Aria
13.30 Discoteca
13.45 Lecc. de inglés
20.30 Luis Pasquet
20.45 S. Brothers
21 A. de América
21.30 Alejandro Sux
21.45 Luis Pasquet
22. S. Brothers
22.15 B. Maglio

SABADO

— CX 4 —
11. Informativo
11.30 La Ancap
11.50 Corder. p. carnic.
12. S. Meteorológico
12.15 Apicultura
12.50 Avicult. racional
13. Homb. d. ciencia
13.30 Grandes músicos
17.30 S. Inf. y Prensa
18. Los terneros
18.20 Tril. y emp. trigo
18.45 Geograf. humana
19.15 Cura de frutales
19.30 Créditos agrarios
19.45 Lab. de la abeja
20. M. Gan. y Agric.
20.30 Camilo Mauclair

— CX 6 —
12. H. Of. 1er. Inf
12.30 Aud de la Disc
13. Turismo en Urug.
13.20 Aud. de la Disc
14. A. Int. Maldonado
15. Desde el Estadio
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud de la Disc
18.25 Conc. d. Sodre.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 Tercer Inform.
21. Disc. Nacional.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —
7.30 a 14 Disc. e Inf.
14. Com. Cine.
14.15 a 19 Inf. y Disc.
9. Aud. Democ. Esp
19.05 Conf. H. Torres.
19.30 a 23 Inf. y Disc.
8.30 Disc. 12.45 Inf.
23.30 BBC. 23.15 Ball.

— CX 12 —
13. Sinf. 17 Ball.
19.45 Trib. de Prensa
20. Cía. Nazzari
20.30 Prog. d. Libertad
20.45 N. Lucha.
21. Mus. selecta
21.30 Cía. H. Nazzari

— CX 14 —
8. R. Esso. 8.05 Dis
8.15 Inf. 8.45 Dis.
12. Camp. d. mundo
12.15 Hora Popular
12.45 Comen. internac.
13. C. Urug. de Rad.
13.05 Nebio Caporale
13.15 Il Gior. dell'aria
14. Momento español
15.15 Hora de Polonia
16. Policromías
17.30 Inf. teléo. y local
19. Inf. de la N.B.C.
19.15 Inf. Int. y C. M.
19.40 Charla hípica
20. R. Esso. 20.05 Dis.
20.15 Amér. f. a guerra
22.30 Dis. 22.55 R. Esso.
22.55 Repórter Esso
23. Inf. de la B.B.C
23.15 Coment. B.B.C.
23.30 Inf. de últ. hora

— CX 16 —
7.45 a 9.45 Dis. e Inf.
10.04 A. de América
10.45 Curs. Ing. 11. Inf.
11.03 Ecos del mundo
11.30 Alma d. n. Cam.
12. H. Of. 12.03 Bol.
12.30 Lizarraga, Burgos
13. Boletín Geniol
13.15 Alicia Lizarraga
13.30 Romeo y Julieta
14. Inf. 14.05 Enf. g.
14.10 Carlos Burgos
14.25 Marchas americ.
14.30 Selecc. Schubert
15. a 17.15 Dis. e Inf.
17.15 Sherlock Holmes
17.45 a 18.20 Dis. e Inf.
18.20 Carlo Butti
18.30 Novela semanal
20. Inf. 20.05 Actual.
20.10 ¿Me permite Sr.?
20.15 Kiko Goncalvez
20.30 Cao, 20.45 Soler
21. Boletín Geniol
21.10 Joya musical
21.15 Charlas amables
21.30 Goncalvez, Cao
22. Inf. 22.05 S. Soler
22.15 a 23.50 Dis. e Inf.
23.30 A. está el mundo
23.55 La nota del día

— CX 18 —
10. Discoteca
11.30 Prensa en el aire
11.45 Inf. telég. y local
12. Coment. hípicos
12.15 Def. vida rural
12.30 Inf. de Tablada
12.45 Piripicho F.C.
13. Trasm. de fútbol
17.30 Inf. hípica
18.30 Ecos bochófilos
19. En def. del cons.
19.30 Piripicho F.C.
20. Coment. hípicos
20.30 Coment. B.B.C.
21.30 Caballito criollo
21.45 Dis. 23. Ball.

— CX 20 —
10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel.
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —
19.15 Inf. del interior
9. Rev. de la prensa
11.30 Sup. turfístico.
12.— H. Of 12.05 Inf.
12.30 Dep. 14. Paral. 35
18. Llegando al disco
18.30 Hora Comunista
19.30 Deportes.
20.30 Inf. g. 21. Inf.
21.05 Ecos de Peñarol
21.30 Ball. 23 BBC.
23.15 Ball. 23.45 Sint.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8 Cartel.
8.05 Música selecta
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.45 "Orq. de señorit."
13. Glosas deportiv.
14. Jazz y swing.
14.30 Hora do Brasil.
15. Un mi. de bell.
16. F. cen. del aire
19. Orq. del Jopo
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —
7. a 11. Inf. y Dis.
11. Episodio. 12. Inf.
12.45 De Castro
13. Garabito
13.15 D. Moreno
13.30 De Castro
13.45 Garabito. 14. Inf.
14.05 Moreno. 16. Infor.
16.30 Episodio. 18. Inf.
19.30 Episodio. 20. Inf.
20.15 a 24. Bailables
23.45 Informativo

— CX 32 —
9. Inf. 9.30 Hípicas
10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita.
13.45 Hora de cine.
14. Comp I. Núñez
16. Esp. de Américas
16.30 Hora Libanesa
17.30 Tras. d. B. Aires
18. Nac. d. u. nación
18.30 C. Isolina Núñez
19.— La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20.— Diario Nativo.
20.15 Jorn. deportivas
20.45 Micros programas
21. Gr. Prog. Depaull
21.50 El oyente se div.
22. Cachada deport.
22.45 Bailables

— CX 36 —
8.30 Inf. 9. Discoteca
10.30 Ep. 11.25 In. teat.
11.30 Hípicas. 12. Inf
12.15 y 12.45 Git. Rubia
14. Ep. 15. Esc. Pop.
16. Ep. 17.30 In. teat.
18.30 Rev. Centenario
20.30 Episod. 21. Ball.
21.45 Tr. T. 18 de Julio

— CX 40 —
8. Zarz. 8.30 Infor.
9.30 Disc. 12.30 Nov.
12.50 Cartel. 13.50 Gard.
16.30 y 20.50 Cartel.
15.30 a 2. Bailables

— CX 42 —
10. Disc. 11. H. Gau.
12. H. Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena.
13.30 Radio Armenia
14.30 Tribuna del aire
16.30 "Cine Dial"
17. Blanco y negro.
18. Airiños da terra
18.30 Tramp. Panoram.
20. Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam
23. Don Raúl. Hip.

— CX 44 —
8. Inf. Mund. y Nac.
8.30 Rev. de la prensa
12. Inf. Mund. y Nac.
13.30 A los aman. mus.
14. Semana española
16. Inf. Mund. y Nac.
18. Francia Combat.
19. Hípicas
20. Inf. Mund. y Nac.
20.15 Suc. deportivos
21. Ball. 23.45 Inf

— CX 46 —
10. Buenos días.
12.25 Informa B.B.C.
14.15 Aud. de la mujer
14.45 Continuado
15. Grandes bailables
20.15 Españ. e. e. mun.

Cadena Urug. de R. "El Espectador"

13. Repórter Esso
13.07 Nebio Caporale
13.15 Giorn. Dell'Aria
13.30 L. Villamil
20.30 Carlos Valle
20.45 Discoteca
21. A. Católica
21.15 E. Pellejero
21.30 Ida Ravel
21.45 E. Pellejero
22. Carlos Valle
22.15 Ida Ravel

MARTES

— CX 4 —
11. Informativo
11.30 Serv. Avicultura
11.50 La naranja
12. S. Meteorológico
12.15 Muj. e. el campo
12.45 Cult. Sudan-grass
13. Des. en el niño
13.30 Los vencidos
17.30 S. Inf. y Prensa
18. Prod. más y mej.
18.30 Cultivo del lino
19. Los roedores
19.30 Cult. del girasol
19.45 Emparve d. trigo
20. M. Gan. y Agric.
20.30 José Siegas

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Dic.
13. Turis. en el Urug.
13.20 Aud. Disc Nac.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. L. N. c. Alc.
17.45 Aud. de Disc.
19.30 Mus. de camara.
20 Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mus. de camara.
21.30 Aud. esp. de disc.

CX 10 —
7. a 19 Inf. y Disc.
19 Aud. B. Voluntad
19.20 Varied. 20 Infor.
20.30 "Doble o nada". Prog. Mejoral.
21. Cup. Rompeolas.
22. F. Silva Valdez.
23. Inf B. B. C.

— CX 12 —
8.30 Var. alegres
12.45 Inf. 13 Discoteca
15. Conc. sinfónicos
18.15 Voz de Polonia
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Cía. Nazzari.
20.30 Prog. de Libertad
21. Variedades.
23. La voz de París

— CX 14 —
8. R. Esso. 8.15 Inf.
11.30 Des. Cám. Merc.
11.40 Momento español
12. Camp. d. mundo
12.15 Hora Popular
12 25 Inf. C. Ruralista
12.45 Comen. internac.
13. C. Urug. de Rad.
13.05 Nebio Caporale
13.15 Il Gior dell'aria
16. Policromías
17.30 Inf. teleg. y local
18. Hora de l. niños
19. Inf. de la N B C.
19.15 Inf. Int. y C. M
19.30 Voz de la prof.
19.45 Verd. al desnudo
20. R. Esso. 20.05 Dis
20.15 Amér. f. a guerra
20.30 C. Urug. de Rad.
21. Aud. Sanforizado
21.30 A Sux: N.B.C.
22.15 V. Basso Maglio
22.30 Dis. 22.55 R. Esso
23. Inf. de la B.B.C.
23 15 Ortiz Echagüe
23.30 Inf. de últ. hora

— CX 16 —
7.45 a 8.45 Disc inf.
8.45 a 10. Inf. y Tabl.
10.04 A. de América.
10.30 Tab. 10.45 Disc.
11. Ecos del mundo.
11.30 La muj. en Amér
12. H. of. 12.03 Inf.
12.30 M. Cuzcatlan, De Luca, Morales
13.30 Romeo y Julieta
15.45 a 17.15 Disc., Inf
18.30 Novela semanal
19.30 Pintín Castellanos
19.45 El cuento Mejoral
20. Inf. 20.05 Actual
20.10 ¿Me permite Sr.?
20.15 Alicia Lizarraga
20.30 R. Fabregat
21. Boletín Geniol
21.10 Joya musical
21.15 Charlas amables
21.30 Pintín Castellanos
22.30 Las ideas no se matan, con C.B.S.
23.30 A. está el mundo
23.55 La nota del día

— CX 18 —
10. Disc. 11.25 Tabl.
11 30 Pensa en el aire
11.45 Inf. teleg. y local
12.15 Def. vida rural
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F.C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F.C.
14.30 Cinematofráficas
15. Diver. musicales
17. Inform. cultural
17.15 Divers. musicales
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Ecos bochófilos
19. En def. d. cons.
19.30 Por la Cult. Pop
20.15 Piripicho F.C.
20.30 Esp. Nacionalóf.
21.30 Caballito Criolla
21.45 París en 1944

— CX 20 —
10. Sel. variedades.
13. Napoli canta.
13.30 Disc. 18. Ball.
19 Variedades.
20.30 Andalucía canta
21. Sel. de operas
[illegible] Bailables.

— CX 24 —
9.30 R. de la prensa
12 H. Of 12.05 Inf
12.30 Dep. 14 Paral. 35
14.30 Res. de Tablada
15. Integ. al hacen.
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
20.30 Charlas con [illegible]
20.30 Inf. de guerra
21.05 Ecos de Peñarol
21.30 Radioteatro
23. BBC. 23.15 Ball.
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —
7.45 Inf. 8 Cartel.
8.05 Música selecta
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.45 "Orq. de señorit."
13. Glosas deportiv.
14. Jazz y swing.
14.30 Hora de Brasil
19. Orq. del Jopo
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —
7. a 10.15 Inf. y Dis.
10.15 B. 1. Ciel. Amér.
11. Epis. 12. y 14. In.
15.15 E. Hogareñas
16. Informativo
16.30 Episodio. 18. Inf.
19.30 Episodio. 20. Inf.
20.30 Valiente
20.45 Ezigana
21. D. Medina
21.15 T. Yanelli
21.30 Tzigana
22. D. Intimo
22.15 Valiente
22.30 T. Yanelli
22.45 Moreno. 23.45 In.

— CX 32 —
9. Informativo
10. Mañ. del Campo
12. Hora Israelita
13.45 Cinepress del U.
14. Como. I. Núñez
16.30 A voz do Brasil
17.30 Tras. d. B. Aires
18. Nacim. d. u. Nac.
18.30 C. Isolina Núñez
19. La voz del día
19.30 Salpicón deport.
20.00 Diario notivo
20.15 Jorn. deportivas
20.45 Microprogramas
21. Gr. Pr. Depauli
21.50 El oyente se div.
22.30 Bailables

CX 36 —
8.30 Inf. 10.30 Episod.
11.30 Inf. teat. 12. Inf.
12.45 Episd. 13 15 Disc.
14. La esc. popular
16. Episodio
17.30 Inform. teatral
18.30 Rev. Centenario
18.45 Ball. 19 H. Españ.
20. Ball. 20.30 Epis.
21.30 Teatro Mejoral
21.45 Tr. T. 18 de Julio

— CX 40 —
8. Gardel 8.30 Inf.
9.30 Disc. 12.50 Cartel
13.30 Gard. 14.30 Disc
16.50 Cartel. 17.45 Disc
20.50 Cartel. 21.30 Gard
22. a 1. Bailables

— CX 42 -
10. Dis. 11. H. Gauc.
12. H. Polac. Israe.
13. Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 "Tribuna del aire
15.30 "La Estancia"
16.30 "Cine Dial"
17. Blanco y Negro
18. Airiños da terra
18.30 Tramp. Panoram.
20.20 Prog. Acreimlam.

— CX 44 —
8. Inf. Mund. y Nac.
8.30 Rev. de la prensa
11.30 March. del Tiemp.
12. Inf. Mund. y Nac
13.30 Raps Panameric.
16. y 20. Inf. M. y N
20.15 Suc. deportivos.
21. Radioteatro
21.45 Inf. Mund. y Nac

— CX 46 —
10. B. días 10.30 Gard
12.25 Informa B.B.C.
12.30 Españ. e. e. mun
14.45 Continuado
15.15 Aud. de la mujer
19.30 Francia Combat.
19.45 Inglaterra heroica
20. La familia Smith.
21.30 Auto. y moto.

Cadena Urug. de R. "El Espectador"
13. Repórter Esso
13.07 Nebio Caporale
13.15 Giorn. Dell'Aria
13.30 Luis Pasquet
20.30 Preg. y Respuest.
21. Sanforizado
21.30 Alejandro Sux
21.45 Carlos Valle
22. E. Pellejero
22.15 B. Maglio

MIERCOLES

— CX 4 —
11. Informativo
11.30 Enferm. de Bang
11.45 Meteor. y veget.
12. S. Meteorológico
12.10 El señor maestro
12.30 Poda de durazn.
13. El ahorro
13.30 Isaac Newton
17.30 S. Inf. y Prensa
18. Func. del bosque
18.15 El maestro amer
18.30 Person. de Wells
19. Yo catedrático
19.15 José E. Rodó
19.40 Padres e hijos
20. M. Gan. y Agric.
20.30 La frase cantada

— CX 6 —
12.— H. Ofic. 1er. Inf
12.30 Aud. de la Disc
13.— Aud. OSSODRE
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Dic.
19.30 Mus. de Cámara
20.— Por C. X. 38: Inf Of. Municipal
20.30 3er. Informativo
21.— Mus. de Cámara
21.30 Aud. esp disc.

— CX 10 —
15. a 18.15 Inf. y Disc.
7 — Disc 7.30 Inf.
8.30 Camin. de Amér.
11.15 a 14 Inf. y Disc.
18.15 Sec. Ingl. y Juv
20 — Inf. 20.30 Discot.
21. Cup. Rompeolas.
21.10 Discoteca.
22.— Ball. 23 — B.B. C.

— CX 12 —
8.30 Var. alegres
12.45 Inf. 13 Discoteca
15. Sinf. 19 Inf.
19.45 Trib. de prensa
20. Cía. Nazzari
20.30 Voz interaliada
21. Variedades
21.30 Cía. Nazzari.

— CX 14 —
8. R. Esso. 8.05 Dis.
8.15 Inf. teleg. y [illegible]
11.30 Des. Cám. Merc.
11.40 Momento español
12. Camp. d. mundo
12.15 Hora Popular
12.25 Inf. C. Ruralista
12.45 Comen. inter[illegible]
13. C. Urug. de Rad. Repórter Esso
13.05 Nebio Caporale
13.15 Il Gior. dell'aria
13 45 Lecc. de inglés
15. Zar. p. C. Sorian.
17.30 Inf. teleg. y local
18.45 Juan de Aragón
19.15 Inf. Int. y C. M.
19.15 Verdad al desn.
20. R. Esso. 20.05 Dis.
20 15 Amér f. a guerra
20.30 C. Urug. de Rad
21 30 Teatro c. N.B.C.
22.30 Dis. 22.35 R. Esso.
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Coment. B.B.C.
23.30 Inf. de últ. hora

— CX 16 —
7.45 a 8.45 Inf. y dis.
9.45 Tab. 9. Inf.
9.03 Gimnasia.
9.45 Tab. 10. Inf.
10.04 A. de América.
10.30 Tab. 11. Inf.
11.03 Ecos del mundo.
11.30 Alma d. n. cam.
12. H. of. 12.03 Inf.
12.16 Los Morenos
12.30 Burgos. S. Soler
13. Boletín Geniol
13.15 Carlos Burgos
13.30 Romeo y Julieta
14. Inf. 14.05 Enf. g.
14.10 Sonia Soler
15.30 Mons. A. Barbieri
17.15 Sherlock Holmes
18.30 Novela semanal
19.03 El Peluquero
19.15 Roberto Unanue
19.30 Bola de Nieve
19.45 El cuento Mejoral Inf. 20.05 Act.
20.15 Bola de Nieve
20.30 Romeo Gavioli
20.45 Gregorio Barrios
21. Boletín Geniol
21.10 Joya musical
21.15 Mariquita
21.30 Barrios, Gavioli
22. Inf. 22.05 Dis.
22.30 ¿Qué opina Vd.?
23. Inf. 23.05 Dis.
23.30 A. está el mundo
23.55 La nota del día

- CX 18 —
10. Dis. 11. H. del T.
11.25 Inf. de Tablada
11.30 Prensa en el aire
11.45 Inf. teleg. y local
12.15 Def. vida rural
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F.C
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F.C.
14.30 Cinematofráficas
15. Divers. musicales
17. Inform. cultural
17.15 Divers. musicales
18.15 Inf. teleg. y local
19. En def. d. cons.
19.15 Av. y aeromodel.
20. Coment. hípicos
20.15 Piripicho F.C.
21. Voz de Peñarol
21.30 Discoteca
21.45 Trasm. teatral

— CX 20 —
10 — Disc. 10.30 Garde
11.30 Variedades
12 Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13 — Nápoli canta
13.30 Disc 22.— Ball.

— CX 24 —
9. Rev. de la prensa
10.45 Com. p. aviación
12 — H. Of. 12.05 Inf
12.30 Dep. 14. Paral. 35
14.30 Res. de Tablada
15. Disc. 17. H. Ofic.
17.05 Hora del Hogar
18 Part. Comunista
19. Dep. 20.30 Inf.
21.15 Doctor Goes
23. BBC. 23.15 Ball.
23.45 Sint. Inf. del día

- CX 28 —
7.45 Inf. 8.00 Cartel.
8.05 Música selecta
8.45 Oper. y zarz.
9 45 Nuevas rutas
13 — Glosas Deportiv.
14.30 Hora do Brasil
19. Orq. del Jopo
20.30 Circo Aéreo

CX 30 —
7. a 11. Inf. y Disc.
11. Epis. 12. y 14. Inf.
15.15 Modas. 16. Infor.
16.30 Episodio. 18. Inf.
18.15 Sincero. 19.30 Ep.
20. Inf. 20.45 D. Valle
21. P. García
21.15 Del Valle
21.30 Indio. 22. Castro
22.15 Mejías
22.30 De Castro
22.45 Mejías. 23.45 Inf.

- CX 32 —
9. Informativo
10. Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
13.45 Diario Nativo
14. Comp I. Núñez
15. Destino y belleza
16. Aud. Galénica.
17. Ronda infantil
17.30 Tras. d. B. Aires
18. La voz del día
18.30 C. Isolina Núñez
19. La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20. Muell. d. l. brum.
20.15 Jorn. deportivas
20.45 Micros programas
21. Gr. Prog. Depauli
21.50 El oyente se div.
22.30 Aud. española
23. Bailables

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Disc.
10.30 Ep. 11.30 In. teat.
12. Inf. 12.45 Episod.
13.15 y 13.45 R. Campos
14. Escuelita Popular
16. Ep. 17.30 In. teat.
18.30 Rev. "Centenario"
19. y 19.30 Git. Rubia
20.30 Epis. 21. Bailab.
21.30 Teatro Mejoral
22. Metropolit. radial Tschaikowsky

— CX 40 —
8. Varied. 8.30 Inf.
10.30 Disc. 11.30 Gardel
12.30 Nov. 12.50 Cartel.
13.30 Disc. 16.50 Cartel.
71.30 Disc. 18.45 Magal.
20.30 Gardel. 21.30 Nov.
22. a 1. Bailables

— CX 42 —
10. Discoteca
11. Hora Gaucha
12. H. Polaco Israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor
14.30 Tribuna del aire
15.30 "La Estancia"
16.30 Suc. policiales
17. Blanco y Negro
18. Airiños da terra
18.30 Tramp. de Panor.
20.20 Prog. Acreimlam

— CX 44 —
8. Inf. Mund. y Nac.
8.30 Rev. de la prensa.
12. Inf. Mund. y Nac.
14.15 Evang. en el éter
16. Inf. Mund. y Nac.
19. Hípicas
20. Inf. Mund. y Nac.
20.15 Suc. deportivos.
21. Radioteatro
23.45 Inf. Mund. y N.

— CX 46 —
10. Buenos días.
12.25 Informa B.B.C.
14.45 Continuado
15.15 Aud. de la mujer
16. Prof. Neuville
19.30 Francia Combat.
19.45 Inglaterra heroica
20. La familia Smith
20.15 Españ. e. e. mun.
21.30 Auto. y moto.

Cadena Urug. de R. "El Espectador"
13. Repórter Esso
13.07 Nebio Caporale
13.15 Giorn. Dell'Aria
13.30 Discoteca
13 45 Lecc. de inglés
20 30 Píldoras Ross
21. A. Católica
21.15 M. Lopretti
21.30 Radioteatro
22.15 M. Lopretti

JUEVES

— CX 4 —
11. Informativo
11.30 Mildiu de la vid
11.50 Incub. artif. aves
12. S. Meteorológico
12.15 La Escuela Rural
12.30 La indus. lechera
13. El alma d. maest.
13.30 Dr. P. Anastasia
17.30 S. Inf. y Prensa
17.45 Rinc. d. los niños
18.15 La prof. de abog.
18.40 Los lanares
19. Voz de Polonia
19.30 Func. del bosque
19.45 Enfer. del conejo
20. M. Gan. y Agric.
20.30 Juventud

— CX 6 —
19.45 La pelagra, enf.
12.— H. Ofic. y 1er Inf. de SODRE
12.30 Aud. de la disc.
13.20 Aud. de Disct.
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21.30 Aud. esp. de Disc
23.— Comp. de Inform.

— CX 10 —
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica
11.15 a 15.45 Inf. y Disc.
15.45 C. F. Batllista
16. a 19 Inf. y Disc.
19.— Aud. B. Voluntad
19.05 Conf. H. Torres.
20.— Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.— Varied.
23.— BBC. 23 15 Disc.

— CX 12 —
8.30 Disc. 12.45 Inf.
13. Dics. 15 Sinfónic.
18.15 Tour Eiffell
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Cía. Nazzari
20.30 Arsenal de lib.
21. Disc. 22 G. Florid.
22.15 Caballero Soriano

— CX 14 —
8. R. Esso. 8.15 Inf.
11.30 Des. Cám. Merc.
11.40 Momento español
12. Camp. d. mundo
12.15 Hora Popular
12 25 Inf. C. Ruralista
12.45 Comen. internac.
13. C. Urug. de Rad.
13.05 Nebio Caporale
13.15 Il Gior. dell'aria
16. Policromías
17.30 Inf. teleg. y local
18. Hora de l. niños
19. Inf. de la N.B.C
19.15 Inf. Int. y C. M.
19.45 Verdad al desnud
20. R. Esso. 20 05 Dis
20 15 Amér. f. a guerra
20.30 C. Urug. de R.
21. Aud. Sanforizado
21.30 Histor. en acción
22.30 Dis. 22.55 R. Esso
23. Inf. de la guerra
23.15 Ortiz Echagüe
23.30 Inf. de últ. hora

— CX 16 —
7.45 a 8.30 Inf., Disc.
8.45 Tab. 9. Inf.
9.45 Tab 10.45 cl. ing.
11. Informativo
11.03 Ecos del mundo
11.45 a 12.03 Dis., Inf.
12.18 Cab Caloway
12.30 Cao, A. Lizarraga
13. Boletín Geniol
13.15 Alicia Lizarraga
13.30 Romeo y Julieta
14. Informativo
14.05 Enf. de la guerra
14.10 Juan Cao
14.25 Larry Clinton
14.30 Hablemos de cine
15. a 16.30 Inf., Dis.
16.30 Piedra Libre
16. a 17.45 Inf., Dis.
17.15 Sherlock Holmes
17.45 Selec. instrument.
17.45 a 18.30 Dis., Inf.
18.30 Novela semanal
19 a 19.30 Dis., Inf.
19.45 El cuento Mejoral [illegible] 20.05 Actual.
20.10 ¿Me permite Sr.?
20.15 Pintín Castellanos
20.30 R. Fabregat
20.45 Kiko Goncalvez
21. Boletín Geniol
21.10 Joya musical
21.15 Charlas amables
21.30 P. Castellanos, K. Goncalvez
22 a 22.30 Inf Disc.
23.30 A. está el mundo
23.55 La nota del día

— CX 18 —
10. Disc 11.25 Tab.
11.30 Prensa en el aire
11.45 Inf. teleg. y local
12.15 Def. vida rural
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F.C.
13. Inf. de la B.B.C
13.15 Piripicho F.C.
14.30 Cinematofráficas
15. Divers. musicales
16. Ac. Fem. p. Vict.
16.15 Divers. musicales
16.30 "Mundo libre"
16.40 Divers. musicales
17. Inform. cultural
17.15 Divers. musicales
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Ecos bochófilos
19. En def. d. cons.
19.15 Hora Cult. Ruso-
20.15 Piripicho F.C.
20.30 En el Café
21 Esp. nacionalóf.
21.45 París en 1944
22. Hombr. y hechos

— CX 20 —
8.— Disc. 8.30 Inf.
10.— Variedades
13.— Nápoli canta
13.30 Variedades
18.30 Andalucía canta
19.— Disc. 22.30 Ball.

LAURENZ, CASELLA Y SUS MUCHACHOS HAN REGRESADO CON UN GRAN ENTUSIASMO



SU GIRA DE ACTUACION POR EL LITORAL HA SIDO MUY PRODIGA EN SATISFACCIONES

UNA de estas tardes, encontramos en la calle a Pedro Casella, co director con Félix Laurenz de uno de nuestros más prestigiosos conjuntos típicos.

Desde gran distancia se advertía la satisfacción que irradiaba. Saludo y salud van y vienen, en el estallar de sus impresiones de regreso de la actuación en Salto y Paysandú.

—¡Ha sido formidable!

—Detalles.

—Antes de nuestra partida, muchos amigos nos alentaban hablándonos del ambiente y de las gentes de aquellas dos capitales. De modo que se fueron desvaneciendo...

—¿Pero ustedes abrigaban algún temor?

—No. Temor, no. Pero estábamos preocupados, eso sí. Y se explica. Lo que todos conocemos es que en el litoral se sintoniza especialmente el broadcasting porteño. Y los conjuntos argentinos de música, radioteatro, etc., realizan frecuentes incursiones a nuestro litoral.

—¿Creían que nadie los conocía?

—Efectivamente. Pero eso es lo de menos. Pensamos que con el clásico concepto de que lo extranjero es mejor, se nos recibiría con frialdad y si se quiere con algo de despectivo en el preconcepto.

—Pero no ocurrió así, ¿verdad?

—En ningún momento. En ningún lado. Encontramos tanto en Salto como en Paysandú, la gente más cordial del mundo. Juventud que conoce muy bien el tango y que nos alentó en todo momento. Le aseguro que hemos dejado allá grandes amistades...

Y Casella nos muestra fotos de fiestas, de paseos campestres, de excursiones al pintoresco "río de los pájaros pintados", en las que todos muestran la alegría y el buen humor que presidió sus estadas en Salto y Paysandú.

—Una cosa admirable —prosigue Casella,— fué la amistad sostenida en forma magnífica por todos los compañeros del conjunto.

—¿Volverán?

—Son nuestros mejores deseos. ¿Podremos cumplirlos? Por de pronto, también allá insistieron. Solamente compromisos previamente suscritos en Montevideo pudieron hacernos rechazar, con pena, ofrecimientos interesantes de Salto, Paysandú, Fray Bentos y Mercedes.

—¿Vuelven a la radio?

—Sí. Y siempre con Anita Mendy y Carlos Barbé.

DOMINGO

— CX 6 —
12. H. ofic. 13 Sel.
14.00 I. Cul. Ang-Urug.
17.00 Aud. Disc. Nac.
17.30 Por CX 38: Conc. Banda Municipal.
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —
7. Varied. 7.30 Inf.
8.30 Música y canc.
9.30 Aud. U. del Mag.
9.45 Disc. 10.45 I. Híp.
11.15 13, 15, 17, Inf.
18.15 Esp. S. Pública
19. Bail. 20 Inf.
23. Con B.B.C.

— CX 12 —
9.30 Conc. matutino
11. G. Florido
11.30 Disc. 12.45 Inf.
13. Variedades
17.05 Bail. 19 Inf.
19.45 Trib. d. prensa
20.30 Esp. interaliado
21. Sinfónicas
22.15 Caballero Soriano

— CX 14 —
8. Disc. 8.15 Inf.
11. Con la N.B.C.
12. Camp. d. mundo
13. R. Esso. 13.05 Dis
13.15 Il Gior. dell'aria
14. Dis. 15.30 T. Teat
17.30 Inf. tel. y local
19.15 Inf. Int. y C. M.
20.15 Am. f. a la guerra
20.30 Cad. U. de Radio.
21.30 A. Sux: N.B.C.
22. Disc. 22.55 R. Esso
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Juan de Castilla
23.30 Inf. de últ. hora

— CX 16 —
7.45 a 10 Inf. y disc.
10.04 Conciertos
11. Ecos del mundo
12. Hora of. 12.03 Inf.
12.18 De Luca-Morales
12.30 Mar. Cuz - Pintín
13. Boletín Geniol
13.15 Pintín - Mar. Cuz
14.05 Enf. de la guerra
14.10 a 15.30 Dsc. e Inf.
15.30 Hora Luterana
15.45 a 18.05 Bai. e Inf.
18.50 Llegando al disco
19. a 20.15 Inf. y var.
20.30 Desde Hollywood
21. Boletín Geniol
21.10 Joya musical
21.15 C. Burgos
21.30 G. Barrios
22. Inform. y Disc.
23.05 Una guitarra en la noche
23.30 Aquí e. el mundo
23.55 La nota del día

— CX 18 —
10. Dis. 11.30 M. Pop.
12. Hip. 13. Tras. fút.
17.30 Disc. Inf. hípica
19.45 Piripicho F.C.
20.45 Esp. Nacionalóf.
21.45 Trasm. teatral

— CX 20 —
10. Variedades
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. bailables.

— CX 24 —
9. Rev. de la prensa
9.30 Hora Húngara.
10. Radioteatro
11.30 Coment. de turf
12. Inf. de Guerra.
12.30 Dep. 14. Paral. 35
18.30 Lleg. al disco
19.30 Dep. 20.30 If. gur
23. BBC. 23.45 S. If

— CX 28 —
7.45 Inf. 8 Carteleras
8.05 Música selecta
8.45 Op. y zarzuelas.
9.45 N. Rutas.
11. a 20.30 Bailables
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —
7. a 10.15 Inf. y Dis.
10.15 B. I. Ciel. Amér.
11. Epis. 11.30 Garab.
12. Inf. 12.05 Garab.
12.20 Valiente
12.45 Tzigana
13.15 Stella Maris
13.30 Valiente
14. a 20.15 In. y Bail.
20.15 Los Arrieros
20.30 D. Valle
20.45 C. De Castro
21. Medina
21.15 D. Valle
21.30 D. Indio
22. D. Intimo
22.15 Los Arrieros
22.30 Mejías
22.45 De Castro
23. Mejías. 23.45 Inf.

— CX 32 —
9. Inf. 9.30 Hípicas
10. Mañ. del Campo
11.30 Hora Israelita
14. Disc. 17.30 Desde Buenos Aires
19. Yugoeslavia Libre
19.30 Salpicón Deport.
20. Muell. d. l. brum.
20.15 Jornad. deportiv.
20.45 E.E. U.U. visto p. un argentino
21. Cachada deport.
21.45 La Voz del Día
22.15 Bailables

— CX 36 —
8.30 Informativo
9.45 La pant. de plata
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipód del Eter.
12. Inf. Sudameric.
14. 1|2 hora de jazz
17.30 Inf. teatral
19. Muj. de Norte A.
19. Muj. de Norteam.
19.15 Bailables
21. Radioteatro

— CX 40 —
8. Disc. 8.30 Infor.
10.30 Magaldi.
11.30 Primic. y noved.
12.30 Gardel. 13.30 Dis.
15.30 a 1 Bailables

— CX 42 —
9. "La Estancia"
11. Don Raúl (híp.).
12. H. Polaco Israel.
13. Radio Armenia
18. Blanco y negro.
19. Confer. bíblicas
19.30 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 44 —
8. Inf. Mund. y Nac.
11.30 Misa Inm. Concp.
12.15 Disc. 13 Zarzuelas
13.30 Disc. 15.30 Bailab.
20. Inf. Mund. y Nac.
20.15 Suc. Deportivos
21. Bailab. 23.45 Inf.

— CX 46 —
10. Buenos Días.
10.15 Inf. 10.30 Disc.
10.45 Turf. 11 Varied.
13. Inf. 13.05 Divers.
4. Cuarteto Pirincho
15. Bailables a las 22 horas.

Cadena Urug. de R. "El Espectador"
13. Repórter Esso
13.07 Nebio Caporale
13.15 Giorn. Dell'Aria
13.30 E. Pellejero
20.30 C. en el Mundo
20.45 Discoteca
21. M. Lopretti
21.45 L. Villamil
21.30 Alejandro Sux
21.45 L. Villamil
22. M. Lopretti
22.15 Discoteca

LUNES

— CX 4 —
11. Informativo
11.30 Comp. del suelo
11.50 Dr. C. Comba
12. S. Meteorológico
12.10 Escuela Agraria
12.30 El árbol
13. La maestra
13.30 Dr. V. Soriano
17.50 S. Inf. y Prensa
17.45 Enf. prod. p. H
17.45 Dr. Cavaia Soca
18.15 Dr. A. Delgado
18.45 Alim. de las aves
19.15 Vehíc. de enfer.
19.45 Plan. de limoner.
20. M. Gan. y Agric.
20.30 Miguel D'Elía

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Informativo.
21. Mús. de cámara.
21.30 Discot. Nacional.

— CX 10 —
7.30 a 15.45 Inf. y Disc
15.45 Inf. Hípica.
17. Inf. 17.10 Dicot
18.15 Italia Libre.
19. Aud. B. Voluntad
20. Inf. 20.30 Discot.
21. Cup. Rompeolas
22. Bail. 23 I. B.B.C.

— CX 12 —
3.30 Var. selectas
12.45 Inf. 13. Discot.
15. Conc. sinfónico
18.30 Hora Belga
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Cía. Nazzari.
20.30 Voz interaliada y Nuestra lucha.
21.30 A. C. Ang.-Urug.
22.15 Tour Eiffel

— CX 14 —
8. R. Esso. 8.15 Inf.
11.30 Tras. Cám. Merc.
11.40 Momento español
12. Camp. d. mundo
12.15 Hora Popular
12.25 Inf. C. Ruralista
12.45 Comen. internac.
13. Repórter Esso
13.05 Nebio Caporale
13.15 Il Gior dell'aria
13.45 Lecc. de inglés
15. Zar. p. C. Sorian.
17.30 Inf. teleg. y local
18.45 Juan de Aragón
19.15 Inf. Int. y C. M.
19.45 Verdad al Desn.
20. R. Esso. 20.05 Dis.
20.15 Amér. f. a guerra
20.30 C. Urug. de Rad.
21. Voz de la profec.
21.30 Con la N.B.C.
22. La voce italiana
22.30 Dis. 22.55 R. Esso.
23. Inf. y com. BBC
23.30 Inf. de últ. hora

— CX 16 —
7.45 a 9. Inf. y Disc.
9.03 Gimnasia
9.30 a 10. Inf. y Tabl.
10.04 A. de América
10.30 a 11. Tabl. e Inf.
11.03 Ecos del mundo
11.30 Alma d. n. Cam.
12. Hora Ofic. e Inf.
12.30 Gavioli, S. Soler
13. Boletín Geniol
13.15 Sonia Soler
13.30 Romeo y Julieta
14.30 Hablemos de cine
15.30 Mons. A. Barbieri
17. Hora Ofic. e Inf.
17.15 Sherlock Holmes
17.45 a 18.30 Inf. y Dis.
18.30 Novela semanal
19.03 El Peluquero
19.15 Roberto Unanue
19.30 Bola de Nieve
19.45 Cuento Mejoral
20. Inf. 20.05 Maxera
20.10 B. de Nieve, Cao
20.30 Fútbol Mejoral
20.45 Kiko Goncalvez
21. Boletín Geniol
21.10 Joya musical
21.15 Mariquita
21.30 Cao, Goncalvez
22.05 Bola de Nieve
22.15 Mario Camargo
22.30 La semana al día
23.30 Aquí e. el mundo
23.55 La nota del día

— CX 18 —
10. Dis. 11. H. del T.
11.25 Inf. de Tablada
11.30 Prensa del aire
11.45 Inf. teleg. y local
12.15 Def. vida rural
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F.C.
13. Inf. B.B.C.
13.15 Piripicho F.C.
14.30 Cinematográficas
15. Div. musicales
17. Inform. cultural
17.15 Diver. musicales
18.15 Inf. teleg. y local
19. En def. d. cons.
19.15 Conc. y concert.
19.30 Aud. de Pesca
20. Coment. hípicos
20.15 Piripicho F.C.
20.30 C. "Mejoral" fút.
21. Voz de Peñarol
21.45 Trasm. teatral

— CX 20 —
10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17 Gardel.
18. Bail 19 Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Dep. 14. Paral. 35
14.30 Tab. 17. H. Of.
18. Part. Comunista
19.30 Dep. 20.30 Enf. g.
22. Bail. 23 BBC
23.45 Síntesis del día

— CX 28 —
7.45 Inf. 8 Cartel.
8.05 Música selecta
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
14.30 Hora do Brasil.
19. Orq. del Jopo
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —
7. a 11. Inf. y Disc.
11. Epis. 12. y 14. Inf.
15.15 Modas. 16. Inf.
16.30 Epis. 18. Inform.
18.15 Sincero. 19.30 Ep.
20. Inf. 20.15 S. Maris
20.30 Garabito
20.45 Stella Maris
21. P. García
21.15 Garabito
21.30 Comedia. 23.45 In.

— CX 32 —
9. Informativo
10. Mañ. del Campo
12. Hora Israelita.
13.45 Diario Nativo
14. Comp. I. Núñez
15. Destino y belleza
16. Aud. Galénica.
17. Ronda Infantil
17.30 Tras. d. B. Aires
18.15 Cinepr. del Urug.
18.30 Comp. I. Núñez
19. La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20. Muell. d. l. brum.
20.15 Jorn. deportivas
20.45 Micros programas
21. Gr. Pr. Depauli
21.50 El oyente se div
22.30 Aud Españolas
23. Bailables

— CX 36 —
8.30 Inf. 10.30 Epis.
11.15 Cons. sobre Prev. Social y Jubilac.
11.30 Inform. Teatral
12. Inf. 12.45 Epis.
13.15 y 13.45 R. Campo
14. Escuelita Popular
16. Ep. 17.30 In. teat.
18.30 Rev. Centenario
19. y 19.30 Cazabán
19.15 y 19.45 Molinari
20. Bail. 20.30 Epis.
21.30 Teatro Mejoral
21.45 Bailables

— CX 40 —
8. Disc. 8.30 Inf
9.30 Disc. 11.30 Mag.
12.30 Gardel 12.50 Cart.
13.30 Magal. 16.30 Cart.
21.30 Aud. Gardel.
20.50 Cartel y comun.
22. a 1. Bailables

— CX 42 —
10. Dis. 11. H. Gauc.
12. H. Polac. Israel
13. R. Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.30 Trib. en el aire
15.30 "La Estancia"
16.30 Sucesos policiales
17. Blanco y Negro
18. Ariños da terra
18.30 Tramp. de panor. "Desesperación".
19.15 "Juan sin alma"
20.20 Prog. Acreimlam. Pérd. y hallazgos. Caricatura parlamentaria. Esbozos sentimentales. El negro, el comandante e Inodoro. El maravilloso invento de dos profesores cariocas. El negro, el comandante e Inodoro. Nervios.

— CX 44 —
8. Inf. Mund. y Nac.
8.30 Rev. de la prensa
12. Inf. Mund. y Nac.
14. Mom. Mus. Brit.
16. Inf. Mund. y Nac.
16.15 Hípicas
20. Inf. Mund. y Nac.
20.15 Suc. deportivos
21. Radioteatro
21.30 Conciertos noctur.
21.45 Inf. Mund. y N.

— CX 46 —
10. B. días 10.20 Gar.
12.25 Informa B.B.C.
14.45 Continuado
15.15 Aud. de la mujer
16. Prof. Neuville.
19. C. Deport. Crack
19.30 Francia Combat.
19.45 Inglaterra heroica
20. La familia Smith
20.15 Españ. en el mundo
21.30 Auto. y moto.

Cadena Urug. de R. "El Espectador"
13. Repórter Esso
13.07 Nebio Caporale
13.15 Giorn. Dell'Aria
13.45 Lecc. de inglés
20.30 S. Brothers
21. V. Profecía
21.30 Contraespionaje
22. V. Italiana

En apoteosis culminará el Certamen Caras Nuevas 1944

ES INDESCRIPTIBLE EL ENTUSIASMO QUE REINA PARA LA COMPETENCIA FINAL Y LA HONDA EXPECTATIVA QUE HA DESPERTADO.

Una realización feliz de Mañanitas del Campo, bajo la dirección de Agustín Pucciano y Radio Aguila, cuyas etapas intermedias han hecho rebosar el público en una interesante serie de espectáculos populares se acerca a su culminación.

Ya están todas las líneas tendidas para que los dos espectáculos finales de la semana próxima, que determinarán el encumbramiento de las figuras surgidas de este extraordinario certamen para aficionados a las expresiones artísticas populares.

Las competencias entre los finalistas clasificados en las diversas barriadas montevideanas darán una especial fisonomía de ese sabor tan popular a estas fiestas del tango, que han sido diagramadas con el concurso de representantes de todos los barrios de Montevideo, ungidos por el favoritismo de millares de consecuentes amigos de la canción.

Desde hace varias semanas está asegurado el pleno éxito de estas dos veladas de culminación en que Agustín Pucciano dará fin felicísimo a una de sus más populares realizaciones, en la que se ha sentido alentado por el afecto de un público bullanguero y amigo.

Entre los numerosos concursantes que habrán de presentarse en el escenario del Cine Teatro Mitre en las noches del 4 y del 5 de julio próximo, habrá una de las más emocionantes finales, ante salas totalmente llenas, puesto que la demanda de localidades logró registros pocas veces alcanzados y nada difícil es que en estos momentos haya de estar sacándose la tierra al letrerito "No hay más localidades", rúbrica digna de este certamen.

Presumiblemente en nuestra próxima edición habremos de estar en condiciones de referirnos a los resultados finales de esta realización que ha provocado verdaderas conmociones en algunas barriadas.

EL 1º INICIARA LA AUDICION "LA LIRA"

SE trata de un espacio radiotelefónico que seguramente conseguirá una nutrida sintonización en la onda de CW47 Radio Montevideo, estando a cargo de elementos plenos de entusiasmo y condiciones. La dirección de esta audición que se propalará martes, jueves y sábados a la hora 16.30 estará a cargo del cantor y recitador nacional Juan Pedro Bebeder, contando con el concurso de la cancionista Gloria del Río y otros elementos de atracción. Bebeder, que ha registrado su voz en más de 50 grabaciones, actuará con el trío de guitarras que integran Marichal, Genta y Arellano.

SE CUMPLIO LA 2ª FECHA DEL CAMPEONATO DE FUTBOL INTER-RADIAL

Con los siguientes resultados se cumplió la segunda fecha de este campeonato, que trae apasionada a la afición futbolística, que asistió al Estadio el domingo solamente para darse cuenta de que Peñarol y Nacional son dos murguitas, y que el verdadero fútbol sólo lo jugamos nosotros, los muchachos de la ADRU: CINE RADIO ACTUALIDAD (5) Radio Sport (1); CX 40 (2), CX 42 (2); CX 36 (3), CX 10 (1); CX 28 (w. o.), CX 32 (a.)

Como verán los amigos lectores, nosotros los del CRA fubo clú viejo y peludo, ganamos bien el partido que jugamos contra los caballerosos muchachos de la Sport. No es por decirlo, pero jugamos un partidacho que después te cuento. ¡Como en Colombes!.. Y el hecho de que en el cuadro hubiera unos cuantos Juanes, y el partido se jugara el día de San Juan, no tiene nada que ver, como andan diciendo por ahí las malas lenguas.

La próxima fecha se jugará de acuerdo al siguiente fixture:

CX 32 vs. CX 18; CX 30 vs. CX 40; CX 6 vs. CX 28; CX 36 vs. CX 42; C.R.A. vs. CX 10. Libre: CX 16.

El campeonato ha sido organizado por los siguientes fenómenos, que consiguieron ponernos a todos de acuerdo, y que constituyen el Consejo Directivo de la Asociación Radial Deportiva Uruguaya: Presidente, Rómulo Portas; Vice, Mario Lacuesta; Secretario Gral., Luis Fontana; de Actas, Joaquín Piñón; Tesorero, Enrique Liste; Pro. Duilio de Feo. Y los otros héroes, los jueces, son los señores Juan J. Nilson, Darío Castello, Agustín Irrazabal, Raúl Ameleinda, José Romero y C. Latorre.

En cuanto a nosotros, sólo podemos decir que hacemos lo que podemos, y que, bueno, el viernes que viene les diremos como nos fué. Pero les anticipamos que el asunto está entre amigos.

DOBLE o NADA!

Premios distribuidos en el escenario.— $ 2: Andrés Chan selian; $ 1: Walter Saireo, Heber Brochero, Aníbal Rodriguez, Luis Cardellino, Alfonso Pereyra, Israel Tocar y persona que marcó el plano

Personas favorecidas por haber sido usadas sus preguntas. — $ 9: Miguel Espínola; $ 3: Omar Grandi, Mirta Caragna, María Isabel Barreiros, Yolanda S. de Laborde, Yolanda Emricha y Cía.; $ 2: Walter Martínez, Zulema Clerico, José Rezvikas, Angélica Coppini, Bernard Ramazzi, Themes Ferrin, Martha Rodríguez, Iris Esther Durán, Ana Viales, F. Durañona, Mario Reira (hijo), Elena Pérez Fernández y Primo A. Facchin; $ 1: Martha Palma, Concepción C. de Trinidad, Julio Amico, Blanca E. Testa, María Elida Peña, Rosalio A. Rocha, Alberto Pedetti, J. Antonio Gayol, Alfredo Pegorana, Juan C. Duarte, Julia Reina Barros.

Pozo de la Suerte. — El Sr. Luis Cardellino ganó el derecho de introducir una vez la mano en "El Pozo de la Suerte", sacando la cantidad de $ 8.00. El autor de la pregunta utilizada, Srta. Ema Acuña, le corresponde $ 1.00.

PROGRAMACION RADIOTEATRAL PARA LA PROXIMA SEMANA

Día	Hora	Broad.	Compañía	Obra	Autor
Domingo	10	CX24	Cía. Ramón Otero	"Palabra de vasco"	L. Araiz
	10	CX36	Elenco Centenario		
Lunes	21.30	CX30	Cía. M. Marchissio	"Amar"	Paul Geraldy
Martes	21.30	CX24	Cía. Ramón Otero	"Un caso de conciencia"	Bourgot y Ballet
Jueves	21	CX28	Cía. Becco - Lacanau		
Viernes	21.30	CX24	Cía. Ramón Otero	"El vuelo"	D. Nicodemi
	21.30	CX30	Cía. M. Marchissio	"Encadenadas"	M. Domingo

ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLERI ACTUARAN EN EL "18 DE JULIO"

EN tanto reafirman su popularidad con uno de los mejores éxitos de la temporada, con' la novela sentimental "Corazón de madre" de Gloria Ferrandiz, autora de precedentes sucesos de esta misma compañía, Elida Acosta y Floreal Cavalleri están preparando su próxima actuación en el Teatro 18 de Julio, que ha quedado ya concertada para el día 14 de julio.

Pertenece ese acto en cierto modo al regocijo de la compañía que encabezan estas dos muy estimadas figuras, por el cumpleaños de actuación radial que la pareja amiga cumple el próximo día 13 de julio.

Para co responder al movimiento amplio de oyentes que de una u otra manera desean testimoniar su viva simpatía a este aplaudido binomio, Elida Acosta y Floreal Cavalleri, van al escenario con un estreno exclusivo de Máximo Dante, titulado "...Y así comienza lc vida" cue inspira gran confianza, y que permitirá a los titulares del rubro realizar una labor muy destacada.

Cabe destacar que gustará porque siempre está presente el esfuerzo para dar clima a nobles aspiraciones y brindar a su público entusiasta felices expresiones escénicas. Y además porque el público es singularmente cariñoso con estas dos primeras figuras que por su meritoria labor de cuatro años de radioteatro se han ganado las mejores consideraciones.

Existe un amplio movimiento de oyentes para testimoniar a Elida y Floreal el afecto que se han granjeado y la oportunidad de este aniversario es muy propicia para ello. Por de pronto sabemos concretamente que numerosos grupos de oyentes constituídos, harán acto de presencia en los estudios de Radio Nacional el precitado día 13 para presentarles sus saludos.

CUMPLIRAN UNA SOLA PRESENTACION

La presentación en el teatro 18 de Julio, para la cual la semana próxima se pondrán a la venta las localidades, satisfaciendo una ansiosa demanda, ha de deparar una nueva oportunidad de triunfo a los actores amigos, como seguramente tendremos oportunidad de comprobarlo en el momento oportuno.



EL SUCESO DE LA SEMANA: EL DEBUT DE PEDRO MAFFIA

PEDRO Maffia es un nombre claramente conceptuado en la canción popular rioplatense. No solamente como compositor sino también como ejecutante y como director.

Esta semana se ha presentado en nuestro ambiente, para recoger una vez más, y después de tantos años de ausencia de Montevideo, el testimonio de la viva simpatía con que el aficionado al buen tango ha seguido su actuación en emisoras y grabadoras porteñas.

Registrándose el suceso posteriormente al cierre de esta edición en los estudios de Radio Nacional, postergamos para nuestra edición venidera el correspondiente comentario y su condigna versión gráfica, adelantando a ustedes una de las últimas fotos de Pedrito Maffia.





LYDIA RIOS, joven cancionista que se incorpora al elenco de Mañanitas del Campo con las mejores perspectivas.



CHIQUITA FRANCIS, joven y aplaudida intérprete radioteatral que actúa en los elencos de Radio Nacional.

CAMBIO DE HORARIO TERESITA AÑON

LA orquesta típica femenina que dirige Teresita Añón, aplaudida intérprete y compositora, viene cumpliendo una interesante labor en CX28 Radio Imparcial.

Con una inusitada profusión de voces brinda interpretaciones a cargo de las vocalistas Nelly Morán, Mina Miranda y Pepita Fernández.

La novedad que respecto de la típica de las sonrisas que hoy debemos apuntar, es la del cambio de horario de sus audiciones que se realizan siempre los martes, jueves y sábados a la hora 17.45 en la onda de Radio Imparcial.

UNA FIGURA SIMPATICA EN NUESTRO RADIOTEATRO

CARLOS CHIALE PEREIRA DISFRUTA DE UNA GRAN POPULARIDAD ENTRE LOS OYENTES DE SU LABOR

El intérprete de radioteatro ha sabido conquistarse a fuerza de méritos una muy estimable valorización radiotelefónica, y un marcado afecto por parte de los oyentes cultivando una expresión radial de las más accesibles características.

Y entre los que han trabajado con ahinco está Carlos Chiale Pereira, actor joven que ocupa un destacado lugar en el "ranking" de nuestros actores.

Es mucho lo que sabemos de él. Iniciado en la interpretación por un impulso al que no podía desoir, fué escalando posiciones cada vez más prominentes.

Y sin embargo no es su debilidad el radioteatro. Recordamos habérselo preguntado una vez. Compartiendo sus preferencias entre el radioteatro y el recitado, inclina del modo más decidido sus preferencias por esta segunda actividad.

Si bien en la primera de ellas, ha conquistado su prestigio en el ambiente, no es menos cierto que la segunda encuadra perfectamente en sus condiciones, permitiéndole el más amplio lucimiento de su voz, rica en matices, y un temperamento vigoroso en un aspecto en el que solamente se puede acertar.

Estudioso, fervorosamente estudioso, hace el profesionalismo de la interpretación de modo tal que se entrega de lleno al estudio de su cometido. Eso le permite, desde luego, ir dando cada vez un nuevo toque a la fisonomía de su personalidad interpretativa, con lo que seguramente se capacita para nuevas y más interesantes realizaciones de futuro, en la que estamos seguros que su tenaz vocación sabrá salir airosa.

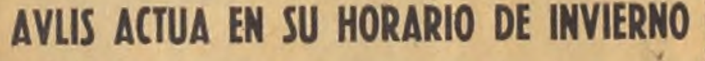
Esa firmeza, y esa integridad, se la conocemos a Chiale Pereira a través de una anécdota que nos ha contado un compañero de trabajo, hace ya mucho tiempo, y que hoy recordamos.

Hace de esto mucho tiempo, comenzó a recibir correspondencia de una escucha del Interior del país, oyente de sus actuaciones. Desde la admiración testimoniada a sus condiciones, el tono de las siguientes cartas fué en un rápido "crescendo", hasta constituir una seria expresión pasional. A esas cartas que Chiale contestaba con el agradecimiento que le merecían las distinciones, pero circunspecto para no incrementar aquello aunque constituía un halago.

A las frases siguieran obsequios. Alcanzando a ser de subido valor. Y un buen día, la corresponsal, luego de anunciarse con un telegrama, se viene a Montevideo en persona. Testimonio de una devoción tramitada en la voz de un artista, es un regio album en el que hay cuanta línea se ha publicado de Chiale, cuanta foto ha aparecido en la prensa.

Y confesaba Chiela Pereira que fueron momentos de violencia. La pasión epistolar tenía una confirmación personal. Y aunque la moza era de las realmente hermosas, y aunque además pertenecía a una distinguida familia de gran fortuna, Chiale Pereira que no se sentía inclinado al cálido y pintoresco "romance", se vió en figurillas para no herir a la enamorada joven en sus sentimientos y esquivar....

Cada vez que se lo recuerdan, dice Chiale Pereira: "Era joven, bonita... y con fortuna, pero el amor verdadero está reñido con las conveniencias... ¡y se vive tan a gusto... solterito y sin compromisos!....



AVLIS ACTUA EN SU HORARIO DE INVIERNO

TAL ver por lo del "sobretodo" (!) Avlis ha vuelto al horario de invierno con su audición, tan escuchada, y que lleva por título "Música Popular Sonora".

Desde la semana anterior, nuestro compañero está en el micrófono de CX18 Radio Libertad, los domingos, a la hora 11.30, con sus tan apreciados temas sincronizados.

El 25, el autor de "Orquestas de mi ciudad" recibió la visita del cantor argentino Ricardo Ruiz, y pasado mañana, irá a aquel estudio el director de los "Hawiians Serenaders", Osvaldo Novarro, quien ofrecerá interpretaciones cantables del género melódico que tan eficientemente cultiva.

Integrantes de Programas Acreimlam: Puentes, Diana, Nipoli, Irma y Flores.

HA TENIDO VALOR PROFETICO LA VOZ DEL SEÑOR LABESTIA

Una de las audiciones radiotelefónicas que en el momento alcanzan las máximas preferencias de los escuchas es "Programas Acreimlam", sello de popularidad de gran valor desde hace tantos años como lo dirige su fecundo inspirador y libretista Alberto Malmierca.

En el rodar de tanto y tanto personaje que han llegado hasta los oyentes para amabilizar sus ratos de tertulia, uno de los que en los últimos tiempos encuentra la más atenta y regocijada sintonización es ese impagable señor Labestia. Claro que sus cosas son para ser tomadas a broma. Aunque pensándolo mejor no sabemos si ser tan expeditivo en el juicio.

¿Por qué? Ustedes lo comprenderán enseguida.

Durante varias semanas el mundo ha vivido pendiente de un suceso que ya ha quedado escrito para la historia: la invasión de Europa por las fuerzas de la democracia. ¿Cuándo se produciría ese alborear de libertad? ¿Cuál era el día D y la hora 0, anunciadas por Churchill?

Con una anticipación bastante grande, el supradicho señor Labestia le dijo al oído de sus amigos de Radio Acreimlam la semana en que se produciría el trascendente hecho. ¡Touché! En el mismo centro del blanco.

Y si aún no le han hecho el banquete celebrando sus maravillosas dotes de previsión, es porque inmediatamente ha lanzado a la faz del mundo una nueva predicción que nos llega desde la alta cima de su saber:

En noviembre próximo Alemania perderá la guerra y la paz volverá al mundo exhausto.

¡Cuánto nos alegrará un nuevo triunfo de este popular personaje!

Stella Maris, estilista que con sus guitarras criollas acaba de reintegrarse a la actividad radiotelefónica en la onda de C.X.30.



Alberto Etchepare uno de los destacados dinamizadores de la muy interesante audición Momento Español de C.X.14 El Espectador.

YO CANTO A LAS ESTRELLAS

SE trata de una hermosa canción del altiplano, una composición del autor compatriota Daniel Moreno, especializado en la expresión folklórica que está incluida en el repertorio del dúo De Luca-Morales en Radio Carve con gran éxito. Cursada en una trasmisión especial para Columbia Broadcasting System mereció cálidas referencias.



UN EXTRAORDINARIO EXITO ALCANZAN LOS "HAWAIIAN SERENADER'S"

La numerosa y entusiasmada concurrencia que noche a noche llena el salón auditorio de Radio Nacional, dejando a una enorme cantidad de personas ue llegan menos temprano a presenciar las diarias audiciones de esta conceptuada orquesta, festejan con el más amplio de los entusiasmos los grandes aiertos de la misma. Son aciertos que hablan de la justicia del concepto de que disfruta el conjunto presidido por Osvaldo Novarro y Raúl Fortunato.

Además de la justeza y simpatía de la música que interpretan, está la animación personal que le dan a los mismos estos movedizos cultores de una música que entusiasma a un amplísimo sector de nuestra población.

Es, indudablemente, un conjunto de eras calidad, que merece el tributo de aplauso que se le dispensa noche a noche en premio a su labor y estímulo a esa simpatía natural que todos los integrantes ponen de relieve en su labor escénica.

El caso que se repite tantas veces como ellos actúan es el del público que una vez finalizada la parte de irradiación les solicita el obsequio de nuevas interpretaciones, las que siguen brindándose a los concurrentes a estas audiciones hasta que hay que dejar porque si no... bueno...

Son muy felices las interpretaciones vocales de Jimmy Logan, como asimismo las del co-director del conjunto Osvaldo Novarro, destacándose la profusión de instrumentos de que echan mano para matizar del modo más terminante las diversas conciones de los países americanos, haciendo uso de múltiples instrumentos peculiares de las diversas modalidades del cancionero popular.

Se trata pues, de un elemento de verdadera atracción éste, que ha colmado la expectativa que el anuncio de su presencia y actuación despertó entre los oyentes afectos al ritmo alegre y vivaz que representan.

R. Márquez preside nuevas realizaciones

LUEGO de una bien ganada temporada de descanso, este popular animador fué reincorporándose paulatinamente a la actividad radiotelefónica, abordando diversas realizaciones de su especialidad en la programación de Radio Monumental.

La dirección de esta emisora, preocupada por dosificar progresivamente las mayores atracciones para su onda se apresuró a contratar en exclusividad a Roberto Márquez y es así como en el momento ocupa un lugar preferente en la broadcasting de la Avenida.

Reacercándose a un público que lo acompañó entusiasta en numerosas realizaciones populares, además de otras audiciones, tiene a su cargo la animación de una interesante serie de bailables de fin de semana que cada vez logran mayor volumen de sintonización de acuerdo con las colaboraciones que se hacen presentes para optar por los hermosos y atrayentes obsequios que Monumental brinda por intermedio de Márquez.

ES UN GOAL EL CERTAMEN MEJORAL DE FOOTBALL

En este país de tanto y tanto adepto al viril deporte que a todos nos apasiona con más o menos fervor, según las alternativas de Campeonato, una realización como ésta que comandan Roberto Fascioli y Julio W. Piacenza, para las ondas de Radio Carve, Radio Sport y La Voz del Aire, no podía menos que alcanzar la más rápida popularidad.

Se ha reunido, decididamente, cuanto es necesario para ello. Ondas muy buenas conductoras de calor, como dijera nuestro remoto profesor de física. Dos elementos de capacidad y solvencia acreditada. Un tema enraizado en las preferencias de nuestro pueblo. Un mecanismo sencillo. Y unos premios tan apetitosos, que cualquiera se tira su lancecito de convertirse en el más Martín Gil posible.

Se trata, simplemente, y tan simplemente que resuena cada tiro en el palo que hace cimbrar al cajero) de acertar tres resultados en una etapa de nuestro football de week end. Los resultados de tres matches que se indican en esta audición semanalmente. Y hay cincuenta pesos para el que acierte, o cien si la semana anterior no hubo vencedor. O ciento cincuenta si... Ah, quién pudiera volver a ser charabón!...

Pero, el solo hecho de enviar pronósticos ya lo va habilitando para unas pequeñas suertes, que a diez, cinco, o más pesos, no son tan pequeñas que digamos, si se tiene en cuenta que no inhabilitan para la otra....

"El certamen Mejoral de Football" rindió homenaje la semana pasada a los cronistas deportivos del Uruguay en su día. (No por éso acertaron los resultados, eh?). Y a ese acto pertenece la nota gráfica al pie de página, mientras que en la primera vemos a los dos dinamizadores de esta audición.





Cronistas deportivos: Orestes Mayone, presidente del Círculo, compañeros dirigentes y muchachos (De nada!) de la casa...

UN ACTOR POR SEMANA



Raúl Fortunato y Osvaldo Novarro, a su llegada a Montevideo.

En la Dirección de C.X.30, Curcio, Fortunato, el broadcaster C. Silva y Novarro.

Chiodi Burzaco es una figura familiar para los oyentes de radioteatro. Se le conoce hoy por su profusa labor. Prestigio digno, coronando 15 años de actuación ante los mcrófonos.

Porque Chiodi se acercó por primera vez al micrófono, en 1929. Lo hizo portando debajo del brazo las poesías de Rubén Darío, de Nervo, de cuantos cantaron la belleza en todas sus formas.

Llegó, pleno de sueños y ardores juveniles a CWOW, Radio Westinghouse. Y cuando afloró el gaucho en el arresto lírico, las cosas del Viejo Pancho, de Supparo, de Yamandú Rodríguez, fueron reclamando un imperioso primer plano, que lo decidió a no ocultar su preferencia por el repertorio criollo.

En su trayectoria radiotelefónica anotamos: Año 1930, alistado en C.X.26 Radio Uruguay, era prefacio; y a fines del mismo año, pase a Centenario Broadcasting siempre actuando en carácter de recitador. Más tarde a C.X.10 Internacional, con Adroher, Lía de Alzáibar y otros en radioteatro. En 1932 conoció los estudios de Radio Nacional, como locutor y recitador. Pasó en 1933 a C.X.28 para actuar en la varieté de sketchs con los compañeros de C.X.10, Mecha Bustos, etc., en trabajos radioteatrales de Bianchi y Patrón, pasando con ellos a C.X.32 Radio Aguila. Y por fin en 1936 volvió a Centenario Broadcasting permaneciendo desde entonces en la gran casa amiga suya, asiento de sus actuales éxitos.

No dejó de sentirse ajeno a las inquietudes teatrales, en ningún momento. Y actuó en diversos conjuntos nacionales, en temporadas breves, recordando a La Querencia, dirigida por Yamandú Rodríguez.

SU MADRE Y JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN ESTAN ASOCIADOS A LOS MAS EMOTIVOS RECUERDOS DE CARLOS CHIODI BURZACO

Pero, inicialmente, el teatro había sido un rudo desengaño para él. En 1928 había actuado en la compañía del poeta español Francisco Villaespesa, en los teatros Solís y Artigas.

Allí supo cosas que chocaron a sus entusiasmos juveniles. Llegó a los camarines que una gran familia. Y la intela gente de teatro integraba graba. Pero muy mal avenida. Toda esa cosa sorda que anda rondando entre bastidores, no podía escapar a su sensibilidad demasiado agudizada. Porque llegaba a descorrer el telón para entrar a la trastienda de un mundo de fantasía... Y los trastos que allí encontró dejaron en él una impresión demasiado fuerte.

Hermosos triunfos ha obtenido también Chiodi Burzaco en el interior del país donde muchas veces ha actuado con su gran amigo y compañero Pintín Castellanos.

ASOCIACION EN EL RECUERDO

Recuerdo con unción las lágrimas de emoción de mi madre en la escuela Estados Unidos cuando terminé de recitar la Leyenda Patria... Las niñas llevando sus obsequios flores a mimadre... No puedo describirle — agrega Chiodi — todo aquello que me sacudía por dentro...

Y la Leyenda Patria, está presente en otro gratísimo recuerdo suyo. De los más caros. Don Juan Zorrilla de San Martín, su ilustre autor, lo invitó a su casa para escucharlo en la interpretación de su poema... Y horas estuvieron conversando luego... Se sintió invadido por la afabilidad, la cordialidad de aquel gran poeta compatriota, que sabedor de su incipiente prestigio, le había invitado, para darle el mejojr de los espaldarazos....

ACTIVIDADES DEL PROFESOR CARAMBULA EN ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA

INFORMACIONES particulares, llegadas de Estados Unidos, nos hacen saber que nuestro compatriota el Profesor Rubén Carámbula, organizador de las Bandas y Orquestas Infantiles, está desarrollando en aquel país amigo una intensa actividad cultural.

El Prof. Carámbula ha dictado con gran éxito una conferencia en la Unión Panamericana de Washington, sobre el folklore musical de Uruguay y Argentina, ilustrada con ejecuciones personales.

Además, ha ofrecido otras disertaciones, y se adelantan noticias de que el Departamento de Estado de Washington proyecta la filmación de películas educativas con la base de los instrumentos musicales creados por nuestro compatriota, quien ha sido reporteado por la National Broadcasting Company de Nueva York en retrasmisión para la América Latina, y en especial para los oyentes de nuestra República.

MAÑANITAS DEL CAMPO PRESENTARA SU GRAN ELENCO

SUPERADA la realización a que se encuentra actualmente abocado su director Agustín Pucciano, y que le ha significado un nuevo éxito, el Conjunto Mañanitas del Campo se encuentra preparando la actuación de un gran elenco de varieté.

Todos conocen el dinamismo del director de esta popular audición de CX32 Radio Aguila, de modo que nadie se llamará a mayor sorpresa con la apreciación de los elementos que traerá al primer plano de la atención de los oyentes matutinos.

Sabemos que en el conjunto se alistarán algunas figuras de alta cotización y otras que habrán de significar extraordinarias satisfacciones para los numerosos oyentes de esta emisora nombrada.

Desde luego habrá allí los cultores de la canción popular rioplatense en los más diversos matices, alternando con los vencedores del Certamen Caras Nuevas 1944. Intérpretes del radioteatro humorístico, alcanzado hasta el micrófono por elementos que se han sindicado como vencedores ante el público en realizaciones anteriores.

Asimismo existirán... bueno, lo diremos, varios comentaristas de temas populares que determinarán la afluencia de gran cantidad de oyentes a esta audición que vuelve por la superación de sus mejores triunfos, y eso que los hay expresivos en sus antecedentes radiotelefónicos.

Esta programación especial de Mañanitas del Campo, como lo hemos informado, será presentada a los oyentes de Radio Aguila el día 15 de Julio próximo y el momento, estamos seguros, ha de ser aguardado con lógica impaciencia por los escuchas que extrañan la ausencia de los favoritos de sus simpatías y el clásico dinamismo de Agustín Pucciano en sus habituales expresiones radiotelefónicas, aunque en la ausencia hayan sido cubiertas por un nuevo éxito de popularidad.

CARLITOS BURGOS y los integrantes de su orquesta típica con la que se luce en Carve.

CUENTO CORTO

LA audición "El cuento corto Mejoral", que viene propalándose con el más sugestivo de los éxitos en la programación de CX16 Radio Carve, a cargo de un elenco presidido por el conocido actor Carlos Tolve, ha preparado para la próxima semana una serie de los más variados cuentos breves, que responden a la siguiente lista de títulos:

Julio 3, lunes: Los millones de Mirna; martes 4, La maestra detective; miércoles 5, Otoño; jueves 6, Tentación, y viernes 7, Haciendo de Cupido.

Los que conocen de las atracciones de este programa ya prestigiado, no necesitan más para establecer la sintonización del caso.

LUIS ALBERTO NEGRO, una destacada figura del radioteatro uruguayo, que prosigue actuando en interesantes realizaciones por la onda de CX16 Radio Carve. Su labor encuentra amplia aproabción en los oyentes, que estimulan sus condiciones.

SON DE GRAN INTERES LOS COMENTARIOS HIPICOS EN C X 44

RADIO Monumental, bajo la égida de su nueva dirección, está realizando muy plausibles y eficaces esfuerzos por retomar las más destacadas posiciones en las preferencias de los oyentes, mediante el ensayo de los motivos de atracción que puedan dar cita en su onda a la mayor cantidad posible de oyentes.

Una de las numerosas audiciones que van incorporándose al programa de la emisora de la Avenida es el que se refiere a los comentarios de las actividades hípicas rioplatenses en los cuales el oyente amante del deporte de los reyes como le dicen, satisface plenamente sus deseos de obtener no solamente noticias sino consideraciones de valor práctico que le orienten en cuanto a la mayor o mejor orientación de sus dominicales apuestas.

Aciertos, y exámenes del programa realizados con la más amplia felicidad han comenzado a dar un rápido prestigio a esa flamante sección de Radio Monumental, sirviendo así un nuevo motivo de interés para los escuchas de CX44.



ALBERTO CABRERA, joven locutor de la Sadrep, que actúa con felicidad como letrista en el cancionero popular.

VOLVIO HORA ISRAELITA

EL conocido director de la Hora Cultural Israelita, señor Pedro Sprinberg, que se mantuviera alejado del micrófono por razones de salud, acaba de reintegrarse a su labor habitual luego de superar aquel impedimento. Lo que ha sido una novedad agradable para los escuchas de esa audición de CX32, Radio Aguila.



ISOLINA NUÑEZ, la prestigiosa actriz, cuya compañía radioteatral se encuentra actuando con éxito en Radio Aguila.

UNA NUEVA OBRA EN EL TEATRO DE ALFREDO MORENO

LA labor de los directores radioteatrales tiene la característica de que deben vivir bastante adelantados con respecto de su labor microfónica.

Mientras se desarrolla con justo éxito la novela de Quesada y Pedemonte "Que el alba venga a mi valle" mientras el oyente sigue su desarrollo con abstracción de otra preocupación a ese respecto, el director tiene que trabajar febrilmente en la búsqueda de la obra que sucederá a la que está en cartel.

Y cuanto más marcado sea el éxito de una producción, mayor es la responsabilidad que se tiene para determinar como se integra el repertorio.

Alfredo Moreno, consciente de esa responsabilidad ha estado analizando activa y prolijamente varias obras sometidas a su consideración.

Y nos ha anticipado muy buenas referencias sobre una producción con la que hará conocer una firma inédita en radioteatro, — Jorge y Ricardo Soler — binomio que ha compuesto un magnífico libreto, de acuerdo con las características de la actividad de Alfredo Moreno bajo el sugestivo título "Holanda en tránsito a la libertad'i.

La opinión de Alfredo Moreno y sus asistentes es francamente entusiasta, de modo que solamente queda esperar de aquella radionovela un interesante éxito.

ESPAÑA PEREGRINA

. Según es de conocimiento de nuestros lectores, por haberlo anunciado oportunamente este es el título de una audición, ya definida en el rubro, que se propala en la onda de C X 46 Radio América, bajo la dirección literaria de Juan Español, y musical de Camilo Bóveda Amor, con la inclusión de El Malagueño, la profesora A. Donato, la cancionista Violeta del Campo, que aparecen en la nota gráfica que encabeza esta página.

La simpática Gitana Rubia, continúa constituyendo una de las más poderosas atracciones en los programas de C X 36 Centenario Broadcasting, a cuya onda presta la interesante expresión de su voz en las canciones españolas que interpreta con mucho gusto y un acento que le vale en verdad las más entusiastas referencias por parte de los oyentes que estiman sus interesantes condiciones.



BAJO LOS CIELOS DE AMERICA

ESTE rubro distingue una interesante audición que está a cargo del conocido recitador y actor Carlos Chiale Pereira, en el programa de CX30 Radio Nacional.

Es interesante porque ofrece una serie de páginas musicales americanas y composiciones poéticas de autores también americanos, todo cuidadosamente seleccionado.

En esta audición Chiale Pereira no sólo hace presente su magnífica voz y su expresividad en el recitado, actividad artística que le es preferentemente grata, sino que en realidad dirige la audición teniendo a su cargo el seleccionar el material que se irradia.

"Bajo los cielos de América" se irradia ahora los mismos días, con un nuevo horario, variante, en realidad cercana a la anterior. Martes, jueves y domingos, entre 10.15 y 10.45 horas.

PRESENTARA SU ORQUESTA TIPICA ROBERTO LURATTI

Nuestros lectores saben perfectamente que luego de un prolongado descanso el conocido compositor y director Roberto Luratti, se había entregado a la tarea de reorganizar su orquesta típica, con la que tan expresivos triunfos ha alcanzado en nuestro ambiente popular.

Por un momento creímos que perderíamos su presencia en nuestro ambiente desde que las requisitorias que se le formulaban desde la vecina orilla eran en verdad tentadoras y él parecía a punto de aceptar, pero finalmente se ha decidido a permanecer entre nosotros, razón de satisfacción indudablemente para los que conocen y estiman sus siempre interesantes condiciones de director.

Aún cuando en el momento nada podemos adelantar acerca de sus planes de futuro, sabemos que va ha puesto la firma a un interesante contrato, y que una de las figuras que estará a su lado es la vocalista Nelly Morán que actualmente actúa a órdenes de Teresita Añón en el Café Palace y en C X 28 Radio Impar.

LA ISLA DE LOS NIÑOS

Para los próximos meses de agosto y setiembre anuncia su temporada de matinées infantiles.

De acuerdo con la información que obra en nuestro poder, habrá de presentarse en el Sodre el 6 de agosto con un estreno, original de Juan J. Severino, titulado "La muñequita de trapo".

En la oportunidad nos será dado apreciar trabajos de escenografía muy interesantes, trajes proyectados por Nelly Jiménez Morales y la dirección y puesta en escena a cargo de Atahualpa del Cioppo.

Carmen de Montijo, la simpática y aplaudida vocalista de la Marimba Cuzcatlán, de la programación de C X 16 Radio Carve.

Oscar do Barro que actualmente triunfa en L R 1 El Mundo de Buenos Aires con "Héctor y su conjunto de jazz".

EL "TEATRO DEL PUEBLO" TRASMITIO EPISODIOS POR C X 14 EL ESPECTADOR

Tuvo lucida actuación en el diario oral "Momento Español"

La prestigiosa institución "Teatro del Pueblo", que dirige Manuel Domínguez Santamaría, ha iniciado una interesante colaboración con el diario oral "Momento Español" que se trasmite por la onda de El Espectador. Esta temporada de radioteatro fué inaugurada con una obra de Fernando Encinar titulada "En una aldea española..." que refleja la lucha actual del pueblo de la península contra Franco y la Falange y que exalta la actividad de la Junta Suprema de Unión Nacional. Los tres episodios de dicha obra fueron interpretados por los siguientes actores y actrices de "Teatro del Pueblo": Lola Ruiz, Lila Mármol, Rosa González, Carlos Antonelli, Mario Pose, Alberto Carmona, José Pampín, Juan Manuel Tenuta, Luis Alberto Moreno, Bruno Musitelli y Juan Gentile, a los cuales les cupo una lucidísima actuación.

En las próximas semanas continuará esta colaboración entre el órgano de prensa oral que dirige el Coronel Francisco Galán y el juvenil conjunto teatral que orienta Domínguez Santamaría.

Lol Ruiz, Lila Mármol, Rosa González, Carlos Antonelli, José Pampín y Luis Alberto Moreno, integrantes de "Teatro del Pueblo", interpretando uno de los episodios de "En una aldea española..." por C X 14 El Espectador.



El Coronel Francisco Galán y Alberto Etchepare, redactores de "Momento Español", en compañía de los actores Lila Mármol, Juan Manuel Tenuta, Alberto Carmona, Carlos Antonelli, Bruno Musitelli y José Pampín, que radioteatralizaron episodios de la lucha actual del pueblo español contra el régimen de Franco.

TITULOS INTERESANTES OFRECE "EL MONJE LOCO" EN C X 36

Esta interesante audición de los programas de C X 36 Centenario Broadcasting que semana a semana gana más adeptos entre los sintonizadores que prefieren el radioteatro de la emoción "fuerte", nos ofrecerá, en la cuidadosa interpretación habitual, una serie de cinco interesantes títulos para la semana próxima, de acuerdo con el siguiente detalle:

Julio 3, lunes, "La gota de agua". Martes 4, "La venganza inexorable". Miércoles 5, "Los naufragios de Chico Bello". Jueves 6, "Los tres hijos malditos". Viernes 7, "Los dos fantasmas".

Lo que significa que los oyentes de esta interesante serie de audiciones independientes entre sí, cuentan con interesantes oportunidades de renovar sus ratos agradables.

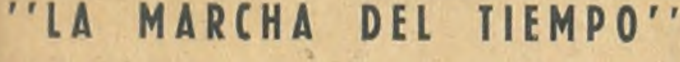
ALICIA LIZARRAGA ENTREGO UN MENSAJE DE LOS AUTORES PERUANOS A LA AGADU

En nuestra edición anterior al dar a nuestros lectores una visión de "Miss Radio Perú" la simpática cancionista que triunfa entre nosotros, comentamos que era portadora de un mensaje de los artistas peruanos para la Asociación General de Autores del Uruguay.

Y la semana pasada, esta artista que se hace escuchar con mucho interés por parte de los oyentes de Radio Carve, en una reunión especial de la Comisión Directiva de la Agadu hizo entrega del mencionado mensaje acto al cual pertenece la nota gráfica que ilustra esta página.



La Comisión Directiva de la Agadu, a la izquierda, en el acto de la visita de "Miss Radio Perú". Acompañan a Alicia Lizárraga, Ovidio Fernández Ríos, Mont'el Ballesteros, Salvador Granata, Pintín Castellanos, Azevedo, Yorio y otros. Al pie, una interesante foto de la gentil artista visitante.



"LA MARCHA DEL TIEMPO"

HOY viernes, 30 de junio, a la hora 16.30, la audición "La Marcha del Tiempo" (CX44 Radio Monumental — 1410 Kc.) irradiará el siguiente programa por sus directores: Dr. Manuel A. Barraza: "Comentarios de actualidad internacional al margen del cable". Mrs. R. B. Lewis: "30 de Junio de 1919 (evocación)", con grabaciones de música contemporánea.

Y el martes, 4 de julio, a la hora 11.30: Dr. Manuel A. Barraza: "Comentarios de actualidad internacional al margen del cable". Mrs. R. B. Lewis: "Primeras colonias en América", con grabaciones de "Folksong Suite" de R. Vaughan Williams, por la Orquesta Teatral bajo la dirección de Harold Lowe.





¿PARA QUE, SEÑORES?...

EN nuestra más reciente edición, comentamos la indeseable práctica del gobierno por decreto que se está ensayando en nuestra radiotelefonía.

Al hacerlo, dejamos consignadas varias preguntas del más concreto interés y cuya respuesta por parte de las autoridades sería muy interesante conocer.

Pero, entre las muchas que quedaron sin hacer, en homenaje al espacio, hay una que nos hubiese gustado mucho estampar allí, y que formularemos hoy aquí.

La actitud adoptada por los gobernantes inmediatos del broadcasting parecen revelar que en un sobresaltado despertar se han dado cuenta de que hay algo que reclama su atención. Y como el que despierta bajo la mirada del jefe que lo ha sorprendido en falta, se han puesto a trabajar precipitada y desordenadamente.

Se ha comenzado a decretar para la fijación de estructura del broadcasting y para encauzar la actividad radiotelefónica, pero sin que se advierta un plan de trabajo, una acción con cierto fundamento racional y científico. Las disposiciones no tienen una concertación, que es imprescindible, ni se refieren a los problemas fundamentales del broadcasting, ni fijan las relaciones entre la radiodifusión comercial y el Estado.

Hace ya algunos meses, funcionarios de la jefatura de Radiocomunicaciones solicitaron oficialmente a los broadcasters un análisis de la situación de la radiotelefonía en el momento y una sugerencia acerca de las disposiciones que deberían adoptarse y un proyecto de Ley de Radio.

¡Muy bien! Fué un síntoma alentador. El Gobierno estaba dispuesto a legislar en materia de radio y llegaba hasta una de las partes interesadas, para mejor conocer el problema y para obtener su colaboración.

La Andebu, invitada oficialmente, en esa gestión, se abocó al más leal estudio de su informe. Se concertó un Congreso de broadcasters de todo el país. Se elaboró una pieza meditada, que con las variantes que el estudio oficial determinara, podría pasar a regir los destinos de la radiodifusión en el Uruguay.

Estaban abarcados todos los aspectos, incluyendo el de contribución material de la radiotelefonía, la creación de elementos de contralor, etcétera.

Se invitó oficialmente a los broadcasters, se les hizo analizar el panorama en arduo trabajo, se movilizó una gran cantidad de gente, incurriendo en gastos y molestias para tributar al Estado su colaboración franca.

Y, después de eso, las autoridades salen con tres o cuatro decretos, que no son otra cosa que una alegre carcajada con respecto de aquéllo.

Pueden sentirse defraudados los broadcasters, y que han sido objeto de un titeo muy poco digno.

¿Para qué se hizo aquella invitación, aquella solicitud de colaboración?

Es otra de las preguntitas que dejamos para que las oficinas de la dirección del broadcasting uruguayo las archiven oportunamente con la misma desaprensión con que han hecho lo demás.

SIEMPRE CON LOS ACTORES URUGUAYOS

NOS asalta de súbito e ltemor de no haber sido fieles a nuestro pensamiento. Porque no se nos ha comprendido. Y si se nos ha comprendido se nos está fabricando una posición absurda que no condice con nuestros antecedentes.

En la actitud de los actores trabajando por la conquista de mejoras materiales en la remuneración a su trabajo, estamos junto a ellos, hasta de antes de que se produjera. Porque no puede interpretarse de otra manera el haber aplaudido y alentado en todo momento su organización y el fortalecimiento de ésta.

Examinando la situación que determina su justísima demanda, un poco más prácticos que muchos que no se detienen a analizar los obstáculos que se interponen al logro de sus finalidades, nos permitimos —precisamente en beneficio de los mismos actores— mostrarles esa realidad.

Hay obstáculos. No podía ser de otro modo. Y una necedad sería no verlos. Tanto como ocultarlos.

Entendemos que los planes de conquista deben practicarse de acuerdo a las circunstancias. Para nosotros ninguna pretensión en materia de sueldos es hoy desmedida, desde el punto de vista del que trabaja. Porque somos tan pobres como los que más lo sean.

Pero, por eso mismo, en momentos en que la SUA está enfrentando problemas capitales, decisivos, y que debe vencerlos sin remedio, a menos que desee sufrir un serio quebranto, más amigos nos sentimos con palabras frías que lleven los verdaderos términos del problema al ánimo de quienes trabajan.

Hemos dicho que debe establecerse perfectamente bien, que debe estudiarse con cuidado aquello que se plantee como una firme demanda. Para que consulte la realidad. Pues no se trata de un posterior y desdoroso regateo, sino de una posición llena de dignidad.

Dijimos que si las tarifas fueran demasiado elevadas, más allá de las posibilidades de la radio, y decimos elevadas únicamente en relación a las cotizaciones que alcanza el radioteatro en el medio comercial, que todos conocen, en ese caso se corre el peligro de forzar a reducir las actividades radioteatrales.

Claro está que lo sabemos porque hemos sabido de las posiciones defensivas que muchos adoptarán. Justificadamente o no, es lo que se necesita averiguar. Por lo menos, no debe descartarse esa posición. Y porque no puede ser subestimada es que lo hemos dicho. Para que pueda ser considerada.

Siempre el que se ve forzado a dar, trata de dar lo menos posible. Lo sabemos desde que "el viejo" nos chicaneaba el domingo después de mediodía.

Todo se reduce a saber hasta qué límites reales es posible llegar.

Y quienes por ello sostegan que nos encontramos en posición de enfrentar a los actores, francamente, no saben lo que dicen, no comprenden lo dicho, e ignoran por lo visto que siempre hemos estado junto a los trabajadores de la radio. Y continuaremos estándolo.

CUMPLIO AÑOS RADIO FENIX

LA semana pasada celebró un nuevo aniversario de su actividad radiotelefónica la popular emisora de don Julio J. Rabassa.

Broadcasting que ha impuesto una modalidad especial de programación con la base exclusiva de grabaciones de música popular, ha logrado una amplísima difusión en el ambiente.

Felicitamos a la Dirección de Radio Fénix por el acontecimiento que celebró en forma sencilla reiterando promesas y esperanzas ante el micrófono.

UNA MEDIDA DE LA DIFUSION

TODO evidencia que ha ido evolucionando mucho, tanto como el broadcasting mismo, la modalidad de los escuchas.

Ya hemos pasado aquel período de realizaciones populares que determinaban las grandes concentraciones de escuchas.

Astros y estrellas de tremendo arrastre popular, han pasado a la historia. Sea porque no han surgido figuras nuevas que puedan equipararse en la atracción personal, con aquellos que reunían millares de oyentes con su invitación, o porque el oyente va concretándose ahora simplemente a exigir valores de sintonización, sin interesarse fundamentalmente por la persona del intérprete, la comprobación es cierta.

Pero es indudable, lo muestran diversos hechos, que nuestro broadcasting se escucha muchísimo.

Ello se advierte en los comentarios que determinan las diversas actuaciones que logran satisfacer a los oyentes.

La sintonización es asimismo perceptible en su resultancia comercial, ya que los anunciadores tienen oportunidad de estimarlo en el proceso de sus actividades de ventas.

No deja de ser ampliamente satisfactorio comprobar que el público dedica mucha más atención a las expresiones artísticas, aplaudiendo a sus cultores, que a los mismos intérpretes en razón de su simpatía personal.

Es alentador porque ello no ha significado el desplazamiento de aquellas figuras que tenían le virtud de concitar la atención y presencia del escucha. Los mismos continúan actuando, y con éxito, de acuerdo con la variante apuntada.



Edouard Branly padre de la radio, renegó de ella como de una hija mancillada por los hombres de guerra

Hitler que torció la voluntad de los creadores de la radio usándola para la siembra del odio contra los hombres.

LA mente del hombre, su inventiva no tiene límites. El mañana, densa oscuridad de lo que vendrá, semeja un pétreo muro de granito contra el cual el hombre va martillando para ensanchar la brecha por la que marchamos...

La Naturaleza, fuente inagotable, tiene reservados al hombre de trabajo y de buena voluntad todo cuanto pueda ser necesario...

Y en ese conquistar y conquistar, en la investigación y tenacidad, se le van arrancando preciados secretos...

La radio, la difusión radioeléctrica, que en un mañana no lejano y acaso digno de la ya superada pluma de Wells, acaso no sea más que una etapa, es hoy una cosa maravillosa y deslumbrante.

Y sin embargo Edouard Branly, uno de los padres de la radio, abandonó asqueado su mesa de trabajo.

Mecanismo magnífico la radio para unir los pueblos en su lazo de amistad, elemento generoso para la siembra de ideales, cátedra altísima que transporta las expresiones de cultura y las emociones del arte, no han faltado hombre (de la misma ralea que agredió a Waldo Frank) que prostituyeran tan noble y tan digna conquista.

Figuras surgidas de una regresión, que han hecho de la guerra, su razón de ser.

Hombres que usaron de la radio para desencadenar sus cataratas de sofismas para "ablandar" la fe de los hombres de paz y buena voluntad.

Se buscaron las palabras más sutilmente emponzoñadas para quebrar la fe

Mientras Rusia bloqueaba trabajosa pero victoriosamente la arremetida nazi, la DNB y su séquito radiotelefónico





de Roma, Vichy, Madrid, pregonaba éxitos que contuvieran la voluntad democrática, resucitando el exitismo de los conservadores.

Hitler, marciano de hoy, ya había preparado por la radio a su pueblo para el supremo sacrificio de su sangre, como preparó los pueblos pusilánimes y corruptos para consumar las más estériles traiciones.

Luego, la puesta en marcha de la guerra. La orden dada por radio. La radio localizando los objetivos para los aviones. La radio cursando las instrucciones para los mortíferos tanques, orgullosa tropa mecánica.

¡Y ya hacía mucho Emil Ludwig, en Buenos Aires, en Congreso de Pen's Club, había dicho que si fuera posible suprimir la radio por dos años, no habría guerra!

Ridículo, sí, al máximo, pero trágico ridículo el de las arengas de este gordo que llevó a su pueblo a la ignominia.

¡Cuánto de razón tenía el ilustre biógrafo saturado de presencias de personajes y la enseñanza de su experiencia? Podremos no compartir su criterio en algunos aspectos, pero lo cierto es que Ludwig valorizó allí la radio.

Cuando la furia de hierro y fuego desmembró países, aplanó ciudades y sepultó juventudes hechas para el trabajo, el hombre democrático se dió cuenta del valor de la radio. Recién entonces.

El pensamiento de que la radio ha sido el trampolín mejor para la impulsión del salto al estanque de sangre, no es difícil de concebir.

Combatir para que la radio sea el elemento de vinculación fraterna entre los hombres es nuestra misión, para que nuestros hijos sepan de sus mejores encantos.

SI PUDIERAMOS SILENCIAR LA RADIO POR DOS AÑOS, NO SOBREVENDRIA LA GUERRA QUE NOS AMENAZA, DIJO EN EL RIO DE LA PLATA EMIL LUDWIG.



Todas estas escenas de desolación, de destrucción, tuvieron en la radio en manos de los nazis un viento para atizar la hoguera.

LA RADIO FUE EL GRAN TRAMPOLIN HACIA EL CHARCO DE SANGRE



Localizados por la radio los puntos objetivos, el corazón de los hombres, las ciudades fueron aplanadas. Las calles de Praga están constituídas ahora tan sólo por senderos entre los escombros, los hombres fueron barridos.

MAÑANA DEBUTA EN C X 14 EL ESPECTADOR ELVINO VARDARO

Hace poco más de diez años, con la importancia que llevan implícitos los primeros pantalones largos, entramos una noche al café prendiendo ostentosamente un cigarrillo.

Tocaba "Tigre viejo....!" una orquesta en el palco y ese es nuestro primer recuerdo del tango: emoción vieja, pero siempre renovada en compás de dos por cuatro.

La orquesta — nos parece oírla — estaba compuesta por sólo seis elementos aunque sonaban como seiscientos.

De ese tiempo es la foto que hoy extraemos de nuestro archivo — preciadísimo tesoro — para Vds., autografiada y todo. Tiene sabor viejo y dulce la evocación sentimental.

Ahí están: Pedro Caracciolo, Hugo Baralis, José Pascual, Elvino Vardaro, Aníbal Troilo y Jorge A. Frnández., Hoy cuatro de ellos tienen orquesta

RECUERDOS VIEJOS EN COMPAS DE DOS POR CUATRO

propia — dos en Radio Belgrano y dos en Radio El Mundo — y los otros dos tocan con D'Arienzo y Juan Carlos Cobián. Es decir, son astros.

Tiene su razón de ser esta nota. No se trata de contar porque sí la emoción de los quince años y los primeros pantalones largos, sino de relacionarlos con el debut de mañana. Efectivamente: mañana, 1º de julio, se presenta en los estudios de C.X.14 El Espectador, la orquesta típica de Elvino Vardaro, "Vardarito", que también dirigía aquel conjunto.

La gente es nueva, pero el director es el mismo. Sólo la hemos escuchado en dos grabaciones especiales: "Milonguero viejo" y "Más solo que nunca", pero a través de ellas hemos comprobado la magnífica personalidad y el estilo de su director, inalterable y hasta si se quiere asentado con el correr del tiempo.

Trae con él dos cantores: R. Montiel, de quien tenemos inmejorables referencias y Héctor Scelza, recientemente incorporado y a quien conocemos bien por su actuación en Montevideo.

Así que ya saben los tangueros nuevos y viejos. Es nada más ni menos que una cita de honor a la que no se puede faltar, esta visita de Elvino Vardaro.

No se puede perder la oportunidad, que quien sabe cuando se repetirá, de oír reír y llorar al violín glosando alegrías o historias sin importancia a través de las manos maravillosas de Vardaro.



De ese mismo que a través de mucho tiempo de grabaciones con Fresedo, cada vez que desbordaba en una cascada inimitable de notas, nos ha estado obligando a tocar con el codo a nuestro eventual acompañante y susurrarle en voz baja: ¿sabés quién es ése...? ¡es Vardarito....!

F. S.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

Montevideo - Bs. Aires
Junio 30 de 1944
Año IX Nº 418
V...—

OLINDA BOZAN